

Memoria gráfica



**TEATRO
CERVANTES**

**TEATRO
ECHEGARAY**

**TEATRO
CERVANTES**

**TEATRO
ECHEGARAY**

málaga



Ciudad
de Málaga

Málaga**Pro**cultura

T|C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

teatrocervantes.es teatroechegaray.es



2425

PRESENTACIÓN	7
DATOS DE ACTIVIDAD (estadísticas)	14
PROGRAMACIÓN	
TEATRO CERVANTES	
TEATRO y TEATRO MUSICAL	16
MÚSICA	22
DANZA	28
36 TEMPORADA LÍRICA	29
TEATRO ECHEGARAY	
TEATRO	36
MÚSICA	36
XI MIRADORES DE ESCENA	42
TEATRO INFANTIL	43
Teatro Infantil... en tu Zona	54
BODEGUEROS 38	56
CICLOS Y FESTIVALES	
S!NGULARES	58
DANZA MÁLAGA 2024	62
38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MÁLAGA / MÁLAGAJAZZ	70
Festival de Jazz... en tu Zona	71
METALÍRICA	78
XLII FESTIVAL DE TEATRO	80
Festival de Teatro... en tu Zona	86
V CICLO AETERNUM	100
FLAMENCO LO SERÁS TÚ	102
XIII MÁLAGA CLÁSICA	108
TERRAL 2025	112
Terral... en tu Zona	113
TANGO MÁLAGA 2025	121
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA	122
FACTORÍA ECHEGARAY	124
28 FESTIVAL DE MÁLAGA	134
MOSMA. Movie Score Málaga 2024	136
CESIONES DE USO DE ESPACIOS	138
OTROS MOMENTOS	142
AGRADECIMIENTOS / CRÉDITOS	145

EL RESCATE DEL OLVIDO de ***El gitano por amor***, ópera que el tenor, compositor, productor y maestro de canto sevillano **Manuel García** compuso hace casi dos siglos y que aún no había sido estrenada, abrió en septiembre la **Temporada 2024-25 de los teatros municipales de Málaga**. Su puesta en escena fue el primer fruto de **Ópera Estudio de Málaga**, un proyecto formativo y de producción impulsado por el **Ayuntamiento de Málaga** a través del Teatro Cervantes y articulado con la dirección artística del barítono malagueño **Carlos Álvarez** y musical del maestro gaditano **Carlos Aragón**.

El cierre del curso 24-25 le correspondió, como viene siendo habitual, a un gran espectáculo de teatro musical, en este caso la puesta en escena de una nueva versión de ***Mamma Mia! El musical***. La ópera hasta ahora inédita de Manuel García y las canciones del grupo sueco abrazaron una temporada en la que los teatros **Cervantes** y **Echegaray**, a los que se sumaron el **Cine Albéniz**, la sala de ensayos de **Bodegueros 38**, el hotel **AC Málaga Palacio**, el **Museo Interactivo de la Música Málaga** (MiMMA), el **Cementerio Inglés** y el **Cementerio Histórico de San Miguel**, abrieron sus espacios para **418 funciones** de **258 espectáculos** diferentes.

203.600 personas asistieron a la amplia y ecléctica programación del apartado escénico-musical de la empresa municipal **Málaga Procultura**, un número similar al de las temporadas más concurridas. Esta cifra bruta de asistencia estuvo acompañada por una más que notable tasa del **78 por ciento de ocupación** de las plazas ofertadas, una demostración de la excelente acogida en la ciudad de la oferta de teatro, música en todos sus formatos y estilos, danza y actividades sociales y ciudadanas.

Toda esta actividad escénica se incardina en la programación habitual de temporada y en numerosos ciclos y festivales. La Temporada Lírica del Teatro Cervantes, las producciones propias de Factoría Echegaray, la Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Festival Internacional de Jazz de Málaga, el Festival de Teatro de Málaga, Terral, Danza Málaga, Singulares, Flamenco lo Serás Tú, el ciclo Clásicos de Teatro de Málaga, Málaga Clásica y Tango Málaga, entre otros, dan razón de la diversidad de géneros y estilos a los que atienden los espacios públicos de la capital de la Costa del Sol.

La programación de temporada: teatro, música y danza

Aitana Sánchez-Gijón en su regreso a los escenarios para protagonizar la conmovedora obra de Florian Zeller ***La madre***; la versión de **Atalaya** del icónico texto de Samuel Beckett ***Esperando a Godot***; el monólogo de **Alejandro Palomas** ***Dicen las madres; Leyenda***, de **Cristina Samaniego**, y los espectáculos de **Dani Rovira** ***Vale la pena***, **Manu Sánchez** ***Entregamos*** y **Jorge Blass** ***Flipar*** fueron los pilares de una actividad teatral de temporada que complementa el cartel de los muchos ciclos específicos dedicados en el Cervantes y el Echegaray a este arte (desde el Festival de Teatro hasta el ciclo de Teatro Infantil pasando por muchos otros).

La parrilla teatral de temporada incluyó dos espectáculos de gran formato. El Teatro Cervantes coprodujo con **La Fura del Baus** el estreno europeo de ***SONS: ser o no ser***, una nueva creación de teatro inmersivo, físico y visual para la que se habilitó como espacio escénico la sala de ensayos de **Bodegueros 38**. Sus instalaciones acogieron un montaje 'furero' inspirado en *Hamlet*, de William Shakespeare, una transgresora e impactante invitación al espectador a un viaje entre la razón y la locura. Y el año escénico finalizó con el exitoso regreso a Málaga de una producción renovada del colorista ***Mamma Mia!***, una de las producciones clave del género musical. Su estancia en el Teatro Cervantes, con 43 funciones programadas en julio y agosto, abrió la gira nacional de la obra basada en los éxitos de ABBA.

El ciclo de lecturas dramatizadas **Miradores de escena** revisó en su undécima edición la conexión entre la capital francófona de Canadá, Quebec, y París con obras de Michel Marc Bouchard, Suzanne Lebeau y Jean Claude Grumberg, mientras que el noveno **Anverso/Reverso** recordó la influencia literaria de Franz Kafka en el centenario de su fallecimiento.

El apartado musical de los escenarios municipales se vertebró en un muy diverso plantel de festivales entre los que destacan Terral en verano, el Festival Internacional de Jazz de Málaga en otoño y otros ciclos como Tango Málaga, MOSMA, Flamenco lo Serás Tú y Singulares. Además de sus respectivos carteles, la oferta sonora de temporada estuvo conformada en el Teatro Cervantes por **Salvador Sobral**, el **Homenaje a Juan Villar**, **Rulo y la Contrabanda**, **El Kanka** en la clausura del **28 Festival de Málaga**, **Argentina**, **Elefantes**, **Morgan**, **Hoffman**, **Paloma San Basilio**, el espectáculo **Malinche Symphonic**, **El Mesías** de **Cantores de Híspalis** y la obra carnavalesca de **Tino Tovar** **El fantasma del Teatro Falla**. Por su parte, el Teatro Echegaray recibió el **Concierto íntimo** de **LaPili**, al cantautor chileno **Manuel García**, a celebridades del universo 'indie' como **Tulsa** y **The New Raemon & McEnroe** y a la cantaora **Lela Soto**.

La programación navideña contó en su cartel sonoro con **Miguel Poveda** con su **Poema del cante jondo**; **José Mercé**; **María José Santiago**; el trío formado por **La Macanita**, **Felipa del Moreno** y **Fernando Soto** en la zambomba **Los tres reyes**; la producción flamenca **De tal palo**, que agrupa a **José del Tomate**, **Ismael 'El Bola'**, **Esmeralda Rancapino** y **Karime Amaya**, y el concierto de **Navidad de la OFM**. El **Echegaray** congregó en el cartel de las fiestas las actuaciones de **Encarni Navarro**, del **Fernando Brox Quintet**, de la pianista rusa **Alexandra Dovgan** y del guitarrista barcelonés **Juan Ramón Caro**.

Las artes del movimiento se concentran en octubre y noviembre en el ciclo Danza Málaga, que en este ciclo 24-25 tuvo el complemento en febrero de 2025 del estreno absoluto de **Tres esquinas tango**, el nuevo espectáculo de la troupe rioplatense afincada en Málaga **R.E.A. Danza**.

36 Temporada Lírica

La **36 Temporada Lírica** del **Teatro Cervantes de Málaga** apostó por la producción propia con **El gitano por amor**, primer montaje de **Ópera Estudio de Málaga**, proyecto formativo y artístico con el sello de **Carlos Álvarez**, y con el programa doble **La Edad de Plata. Díptico español**, un trabajo conjunto del coliseo malagueño y la **Ópera de Oviedo** que llevó a escena **Goyescas**, de **Enrique Granados**, y **El retablo de Maese Pedro**, de **Manuel de Falla**.

El curso **2024-2025** contó con cinco títulos escenificados con esos tres rescates de la mejor ópera española y con la reposición en la capital de la Costa del Sol de dos grandes obras de repertorio, **Aida**, de **Giuseppe Verdi**, y **Madama Butterfly**, con la que se siguió celebrando durante 2024 el **Año Puccini**. **Carlos Álvarez**, que fue 'Amonasro' en la ópera de Verdi después de su trabajo como director artístico de Ópera Estudio de Málaga, **Rocío Ignacio**, **Jorge de León**, **Olesya Petrova**, **Claudia Pavone**, **Antonio Gandía**, **Željko Lucić** y **Raquel Lojendio** fueron algunas de las más destacadas voces del ciclo. A los cuatro programas escenificados se le sumó un recital de **Javier Camarena**. Titled 'En casa...', el programa consistió en arias de ópera italiana y francesa, canciones italianas y romanzas de zarzuela. El pianista **Ángel Rodríguez** acompañó al tenor mexicano sobre las tablas del Cervantes.

Es decir, el esfuerzo por la producción propia y por coproducciones con otros teatros de la asociación **Ópera XXI**, la apuesta por las voces españolas de mayor proyección y la participación de las formaciones de la tierra, en este caso los habituales **Orquesta Filarmónica de Málaga** y **Coro de Ópera de Málaga**, fueron algunas de las claves de la **36 Temporada Lírica**.

Merece una especial atención el estreno absoluto de la ópera del compositor andaluz **Manuel García** **El gitano por amor**. El barítono malagueño **Carlos Álvarez** como director artístico y profesor de técnica vocal, el director de orquesta **Carlos Aragón**, el director de escena **Emilio Sagi** y el actor **Pedro Mari Sánchez** formaron el núcleo docente de **Ópera Estudio de Málaga**, el proyecto formativo y de producción en cuyo seno se montó la obra. El escenógrafo **Daniel Bianco**, el figurinista **Jesús Ruiz** y la coreógrafa **Nuria Castejón** redondearon un equipo de primera para la producción de la obra culmen de Manuel García.

La primera edición **Ópera Estudio de Málaga** contó además con la participación como ponentes de canto del barítono italiano **Bruno de Simone** y la soprano italiana **Barbara Frittoli**. Los tenores **Elías Torricelli**, **José Ángel Florido** y **Alejandro Aparicio**, las sopranos

Suzana Nadejde, Marianna Martirosyan, Aurora Galán y Lucía García Guerrero, las mezzosopranos **Begoña Gómez y Ana Molina García** y los barítonos **Javier Povedano, Julio Nomdedeu y Francisco Bermudo** fueron los jóvenes solistas escogidos para su formación intensiva y para las dos primeras funciones de *El gitano por amor*.

Claudia Pavone, Antonio Gandía, Željko Lucic, Nozomi Kato, Luis Pacetti y Javier Castañeda protagonizaron la versión de *Madama Butterfly* con montaje de **Emilio López** para el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia que se puso en escena en Málaga con dirección musical de **Giuseppe Finzi**. *Aida* subió a las tablas con la escenografía que diseñó en su día **Franco Zeffirelli**, con **Rocío Ignacio, Jorge de León, Olesya Petrova, Carlos Álvarez, Rubén Amoretti y Luis López** en el elenco y con **Oliver Díaz** en el atril. La recreación de *Goyescas*, de Enrique Granados, y *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, en el programa doble *La Edad de Plata. Díptico español*, con dirección de escena de **Francisco López** y musical de **José María Moreno Valiente**, contó con las interpretaciones de **Raquel Lojendio, Mónica Redondo, Enrique Ferrer, Damián del Castillo, José Luis Sola, Lidia Vinyes-Curtis y Pablo Ruiz**.

Temporada de Abono 2024-25 de la Orquesta Filarmónica de Málaga, XIII Málaga Clásica, V Aeternum y Ciclo Malagueño de Zarzuela

La trigésimo quinta **Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga** comenzó con un **programa dedicado al sinfonismo ruso** en el que se rescató el concierto de piano de **Scriabin** y que incluyó el *Alexander Nevsky* de **Prokofiev**. Junto a **Mozart y Haydn**, no faltaron compositores indispensables de los países germánicos como **Beethoven, Mendelssohn, Schumann o Brahms**, acompañados de **Bruch o Liszt** y de algunos menos habituales como **Reger o Korngold**. Además de partituras de **Ravel y Fauré**, se incluyeron piezas del repertorio francés compuestas por **Saint-Saëns, Tomásí o Lalo**, mientras que la música española estuvo representada por clásicos como **Granados o Guridi** y por otros por descubrir como **Prohens**.

Una novedad importante de esta 35 Temporada fue la incorporación del **repertorio chino** con obras de **Jiping Zhao** y del célebre **Tan Dun**. Y se interpretaron también piezas asombrosas de **Martinu, Walton y Zelenski**, así como un programa con **música de Brasil**, con **Guerra-Peixe y Villalobos** como protagonistas. El titular de la OFM, el maestro **José María Moreno**, abrió y cerró el ciclo y subió al pódium en ocho de los programas. La orquesta contó además con la presencia de prestigiosos directores invitados como **Sylvain Gasançon, Darrell Ang, Tomáš Brauner, Cristóbal Soler o Charles Olivieri-Munroe**. La pianista **Eva Gevorgyan**, las violinistas **Alexandra Tirsu, Soyoungh Yoon y Esther Yoo**, la violonchelista **Nadège Rochart** y los músicos españoles **Juan Pérez Floristán, Juan Manuel Cañizares o Clara Andrada** fueron algunos de los solistas convocados.

La **XIII edición de Málaga Clásica** conmemoró el nacimiento de los **Estados Unidos de América** a través de un banda sonora en la que se cruzaron el jazz, las composiciones para musicales y películas y las partituras de los autores que forjaron la tradición sinfónica del nuevo continente. Más de 30 compositores diferentes, desde los europeos **Debussy, Milhaud y Dvorák** hasta los estadounidenses **Copland, Ives o Barber**, hilvanaron la entrega de 2025 de este **Festival Internacional de Música de Cámara**, cuyos directores, **Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen**, titularon *El Nuevo Mundo*. Cinco conciertos temáticos y dos sesiones previas del apartado formativo **Talentos** vertebraron un programa que interpretaron trece solistas de talla internacional.

El Nuevo Mundo describió un periodo de luces, esperanzas y aventuras en el que emergieron géneros como el ragtime y el jazz, patentes en **George Gershwin y Paul Nero** pero que también influyeron en europeos como **Maurice Ravel o Erik Satie**, y en el cual los pentagramas se trasladaron al descolante teatro musical y al nuevo arte cinematográfico, con sobresalientes ejemplos como los de **Irving Berlin y Kurt Weill** en la primera mitad del siglo XX y **John Williams y Leonard Bernstein** en tiempos más recientes. El XIII Málaga Clásica reflejó esos años en los que se cruzaron la creatividad de numerosos músicos de la vieja Europa, bien los allí exiliados bien los que permanecieron en París o en otras capitales, con el ímpetu de los jóvenes creadores bautizados en EE.UU.

Otro de los ciclos de los teatros municipales dedicados a la música culta, en este caso a su vertiente sacra, **Aeternum**, recordó en su quinta edición las tonadas que se interpretaban en la Europa medieval con un concierto de **Sephardica**, visitó la tradición de la música religiosa coral inglesa a través de la agrupación **Melifluo** y conectó con el Barroco gracias al recorrido por el entorno de Bach que abordó el **Ensemble Galamian** con la colaboración de **Alba Chantar** y **Antonio del Pino**. La entrega de 2025 de **Aeternum-Músicas sacras del mundo** se desarrolló en dos ubicaciones muy singulares: las capillas del **Cementerio Inglés** y del **Cementerio Histórico de San Miguel**.

El pianista y compositor malagueño **Jose Carra** puso música a los poemas de **Rafael Pérez Estrada**, **Elena Medel** y **Felipe Benítez Reyes** en la segunda edición de **Metalírica**, un ciclo complementario a la **Temporada Lírica del Teatro Cervantes** que reafirma el compromiso del **Ayuntamiento de Málaga** con los nuevos valores de la lírica local. En las tres jornadas intervinieron como rapsodas **Ángelo Néstore** y los propios **Medel** y **Benítez Reyes**, y como cantantes el tenor **Luis Pacetti**, las sopranos **Laura Sánchez Naranjo**, **Mari Luz Román** y **Elena Garrido**, el barítono **Marcelo Solís** y la mezzosoprano **Julia Merino**. Y el **Ciclo Malagueño de Zarzuela** de la compañía **Teatro Lírico Andalúz** completó el cartel de músicas líricas y clásicas con las representaciones de **La verbena de la Paloma**, **La chulapona** y **La tabernera del puerto**.

El 38 Festival Internacional de Jazz

El guitarrista estadounidense **Pat Metheny**, una leyenda en la fusión entre el jazz y el rock, cerró un **38 Festival Internacional de Jazz de Málaga** que acercó a la ciudad al contrabajista de Filadelfia **Christian McBride**, al también guitarrista **Egberto Gismonti**, al trompetista de Nueva Orleans **Chief Adjuah** (antes conocido como Christian Scott) y a la pianista brasileña **Eliane Elias**. El pianista de Cincinnati **Fred Hersch** abrió la edición 2024 de un encuentro musical que continuó con una breve pero significativa exposición de lo mejor del género facturado en nuestras latitudes, primero con **Carles Benavent**, **Tino di Geraldo** y **Jorge Pardo (El Trío)** en *El concierto de Málaga* y después con el espectáculo **La edad de oro del jazz español**, una reunión en escena de diez de nuestros mejores solistas también preparada especialmente para la ciudad. **Miryam Latrece** (voz), **Jose Carra** y **Lucía Rey** (pianos), **Irene Reig** y **Enrique Oliver** (saxos), **Voro García** (trompeta), **Gal Maestro** y **Miquel Álvarez** (contrabajos) y **Andreu Pitarch** y **Lucía Martínez** (baterías) fueron los protagonistas.

En total, ocho actuaciones en el Teatro Cervantes con las que se logró concitar a varios jazzistas que por sí solos serían cabezas de cartel en otros festivales. Dos de ellos, los guitarristas Pat Metheny y Egberto Gismonti, fueron además los receptores de los galardones del 38 Festival Internacional de Jazz de Málaga: el de Missouri recibió el **Premio Malagajazz** y el carioca el **Premio 'Cifu'**.

El festival de verano Terral 2025

El acid jazz de **Incógnito**, la fuerza afrocubana de **Cimafunk**, la vitalidad rockera de **Nikki Hill**, el neoclasicismo del pianista **Tony Ann**, el **Grupo Compay Segundo**, el homenaje a Manuel Alejandro de **Manuel Lombo** y las voces de **Valeria Castro** y **Carminho** dieron forma a la edición 2025 de Terral.

El festival veraniego del Teatro Cervantes volvió a hacer gala de su eclecticismo. La edición de 2025 se desplazó a la Cuba tradicional, la de los guajiros del Oriente, con el Grupo Compay Segundo, y también a la más actual con el ciclón de negritud que propone Cimafunk, un 'showman' de nombre más que revelador. Terral viajó a la música de baile más sofisticada de finales del siglo XX con una de las figuras de la explosión del acid jazz, los británicos Incógnito, y apeló a la fuerza primigenia del rock and roll y el soul con la incontenible Nikki Hill, una de las voces femeninas que protagonizaron el cartel. Las restantes vocalistas (amén de las cantantes de Incógnito) fueron primeras figuras en sus respectivos estilos: la lisboeta Carminho de la renovación del fado y la canaria Valeria Castro del neofolk de autor facturado en nuestro país.

La visita a Málaga del pianista canadiense Tony Ann se puede considerar un claro guiño a la contemporaneidad y la juventud: su neoclasicismo al piano ha atrapado a nuevas generaciones de melómanos. Y por otro lado, Manuel Lombo representó la valoración de nuestro legado musical con su homenaje al gran compositor Manuel Alejandro.

El resto de ciclos musicales: S!ngulares, Flamenco lo serás tú y Tango Málaga

La rumba irreverente e indómita de **Albert Pla** abrió la edición más extensa y ecléctica de **S!ngulares**, un ciclo de diez conciertos que cerró **Depedro** y que recorrió distintos géneros y estilos a través de primeras figuras. En poco más de dos semanas, el **Teatro Cervantes de Málaga** acogió a mitos del pop-rock de los años ochenta como **Mikel Erentxun**, recibió los boleros del cubano **Francisco Céspedes**, recuperó el rock mestizo de **La Cabra Mecánica**, se asomó a la vitalidad de la música lusófona con el portugués **António Zambujo** en su colaboración con el brasileño **Yamandu Costa** y recaló en el nuevo flamenco con **Navajita Plateá**. El cantautor gaditano **Antoñito Molina**, la trombonista y vocalista de jazz **Rita Payés** y la fusión entre jazz, funk, flamenco y música afrocubana de **Patáx** redondearon el cartel de S!ngulares 2024.

El bailar **Israel Galván** debutó en el **Teatro Cervantes de Málaga** en la cuarta edición de **Flamenco lo serás tú**, cuya programación completaron las voces de **Ángeles Toledano**, **David Palomar** y **Kiki Morente** y el vanguardista encuentro entre el dúo experimental catalán **ZA!** y el singular cantaor utrerano **Perrate**. La novedad de la edición 2025 se ubicó en un espacio muy próximo, el **Museo Interactivo de la Música Málaga** (MiMMA), que acogió en el horario del aperitivo (13 horas) dos sesiones en la intimidad de su Sala de Música Grabada con **Sandra Carrasco** y **David de Arahál** y con **Juanfra Carrasco** con **Nono Reyes**.

Las voces de **Jimena González** y **Claudia Pannone** sonaron en la undécima edición de **Tango Málaga**. El **Teatro Echegaray** volvió un año más a acoger el encuentro con el tango instrumental, la danza y la canción en sus variados estilos y formas. La agrupación de la cantante, actriz y bailarina bonaerense Jimena González, **Vale 4 Tango**, acercó a la capital de la Costa del Sol **Loca**, un espectáculo basado en un texto poético escrito por ella en el que desnudaba sus miedos, deseos, pasiones, dolores y creencias. El segundo día del festival regresó la agrupación **Proyecto Tamgú** arropando a Claudia Pannone, intérprete, compositora y actriz de Junín (provincia de Buenos Aires), en el estreno de **Siempre Buenos Aires**, una inmersión en la cuna del tango en la que se puede respirar el humo, el nervio, los recuerdos, el movimiento y el color de la gran urbe latinoamericana.

El 42 Festival de Teatro

El **42 Festival de Teatro de Málaga** se asomó a la escena internacional y trajo a la ciudad montajes dirigidos por **Hanna Schygulla**, **Juan Echanove**, **David Trueba**, **Andrés Lima**, **Magüi Mira**, **Sergio Peris-Mencheta** y **Natalia Menéndez**. **Rozalén** actuando y cantando en **Chavela, la última chamana**, **Miguel Rellán**, **Clara Sanchis**, **Pablo Rivero**, **Ahmed Younoussi**, **Luisa Martín**, **Ruth Gabriel**, **Olivia Molina**, **Ramón Barea**, **Ana Fernández**, **Secun de la Rosa**, **Ramón Langa**, **Fernando Ramallo** y **Luisa Gavasa** fueron algunos de los intérpretes de una ambiciosa edición que agrupó un total de **46 obras diferentes**, seis de ellas estrenos absolutos. Mención especial merecen **María Galiana** y **Zira Williams**, actrices cuyas trayectorias se reconocieron con los premios **Málaga de Teatro** y **Ángeles Rubio-Argüelles** respectivamente.

El programa se desarrolló en los teatros **Cervantes** y **Echegaray** y el hotel **AC Málaga Palacio** en dos actos, el primero del **8 de enero al 12 de febrero de 2025** y el segundo del **1 al 25 de mayo**, e incluyó en su seno dos importantes ciclos: **Clásicos de Teatro de Málaga**, un programa impulsado conjuntamente por el **Ayuntamiento** y la **Diputación Provincial de Málaga**, y **Teatro en Femenino**, en el que colabora el **Área de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad** del Ayuntamiento de Málaga.

La extensión al panorama foráneo del cartel, ilustrado con una obra de **Pérez Estrada**, se concretó con la producción polaca **El rey tuerto**, de la longeva y prestigiosa compañía **Teatr Nowy de Poznan**, y con la coproducción hispano-argentina **Borges y yo, recuerdo de un amigo futuro**, obra ideada y dirigida por la alemana **Hanna Schygulla** y protagonizada por la argentina **Andrea Bonelli**. Al juego literario de esta obra se sumó **Cortázar en juego**, otra pieza que enlazaba la narrativa latinoamericana con el teatro. Y dicha apertura al teatro internacional coincidió con la atención a la creatividad local: los seis estrenos tuvieron sello malagueño.

La presencia de espectáculos como **A tu lado. Un musical con Los Secretos**, la obra dedicada a **Chavela Vargas, María Callas, sfogato** o el **Trash** de **Yllana** representaron la conexión entre teatro y música del 42 Festival y dieron fe de su diversidad. De hecho, junto a aplaudidas creaciones como **14.4**, con dramaturgia de **Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta** y **Ahmed Younoussi**; **Malditos tacones**, montada por Magüi Mira; **Los guapos**, de David Trueba; el monólogo de Miguel Rollán **El maestro Juan Martínez que estaba allí; Todas las hijas**, dirigida por Andrés Lima; **Casting Lear**, de Andrea Jiménez; **La reina de la belleza** de Leenane, con María Galiana, y las interesantes propuestas de La Zaranda y Atalaya, la edición 2025 incluyó comedias reivindicativas como **Polar**, acercamientos a la tradición clásica como **Tiresias** y piezas infantiles.

El **Festival de Teatro... en tu zona** complementó las propuestas de sala del Festival de Teatro con tres espectáculos de calle que llegaron a las plazas y parques de los once distritos de la ciudad.

Factoría Echegaray

La 9ª Temporada de Factoría Echegaray comenzó en noviembre de 2024 con el estreno de **La muerte de Christopher Reeve**. **Pablo Beltrán** dirigió a **Alejandra Morón** y **Fernando Rueda** en un espectáculo con elementos de teatro físico, videoarte, música y poesía nacido de la adaptación libre del poema homónimo de la escritora malagueña Lidia Bravo. La productora municipal en coproducción con la **Asociación Miguel Romero Esteo** recuperó **De lentejas y garbanzos**, obra hasta entonces inédita del dramaturgo cordobés. **Rafael Torán** condujo a **Alejandra Cid, Javi Viana, Ana Moreno Pérez, Virginia DeMorata** y **José Manuel Taracido** en la lectura de una historia “salvaje, impertinente, devastadora, profana, blasfema, siniestra e irreverente”.

Con el siguiente montaje, **Aquí también los árboles son verdes**, la dramaturga y directora levantina **Paz Palau** regresó al teatro como ritual con el miedo ante la muerte como telón de fondo. Palau se replanteó la relación entre realidad y deseo en una puesta en escena desnuda y llena de correspondencias, simetrías y juegos de espejos que protagonizaron **Asun Ayllón, Federico Peralta** y **Ángela Vizán**.

Nora Cantero cerró el curso con **Beauty and violence**, una obra teatral de estilo postdramático concebida para generar una mayor comprensión sobre la presión que sufren las mujeres para cumplir con los ideales de belleza inalcanzables de la sociedad patriarcal. **Cynthia García, Irian Sánchez-Casas** y **Tanius** fueron las intérpretes.

El ciclo de Teatro Infantil

Las **Burbujas** de **CantaJuego**, el más reciente espectáculo de **Peneque**, las residencias navideñas de **Pata Teatro** y **TanTonTería Teatro**, la danza africana de **Los Ugandan Sticks** y la contemporánea de **DA.TE. Danza** y montajes de compañías como **Tuttilifamili**, **Escenario Pedagógico**, **La Gotera de Lazotea**, **Ponten Pie**, **Ángeles de Trapo**, **Piero Partigianoni**, **Festuc**, **El Que Ma Queda de Teatre**, **Francis Zafrilla**, **Markeliñe** y **La Líquida** fueron algunos de los invitados al ciclo de Teatro Infantil. El programa para los más pequeños de la casa incluyó en 29 espectáculos de circo, títeres, música en vivo, magia, teatro sensorial, obras de notable espíritu didáctico y teatro de objetos y actores, la mayoría en el doble pase dominical del Teatro Echegaray.

Esta oferta de sala tuvo su tradicional escapada a las plazas, parques y auditorios del programa del **Teatro Infantil... en tu zona**, una actividad que se escanció entre abril y mayo en los 11 distritos municipales de Málaga.

Danza Málaga 2024

En su edición de 2024, **Danza Málaga** se volcó con lo jondo con la gira de despedida de la bailaora sevillana **Manuela Carrasco**, las miradas a Lorca del **Ballet Flamenco de Andalucía** y de **Úrsula López** y la nueva coreografía de **La Lupi**. El ciclo apostó por la fusión de las raíces con la contemporaneidad con **Nova Galega de Danza**, el sofisticado e internacional tango de la compañía de **Luis Bravo** y el coreógrafo y bailarín **Cristian Martín**, conocido por su gusto por la vanguardia y el lazo que mantiene con el flamenco más innovador. En total, Danza Málaga (DZM) propuso 14 espectáculos en los que además cupieron la creatividad más actual con las propuestas de **Fernando Hurtado**, que estrenó *Seguramente haremos lo incorrecto*, y de **Carolina Márquez** y **Carmen G. Jara**, que repusieron *Hiraeth*; el clasicismo de la escuela eslava con *Don Quijote*, *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, y las funciones infantiles de **DA.TE Danza** y **Los Ugandan Sticks**.

Festival de Málaga y cesiones de uso de espacios

Las puertas de los teatros Cervantes y Echegaray se abren para numerosos actos, funciones, espectáculos y ceremonias protocolarias y sociales organizadas por el tejido empresarial, mediático y asociativo malagueño, así como por diversas áreas del **Ayuntamiento**. Las semifinales y final del **Carnaval**, los actos relacionados con la **Semana Santa** y las galas y encuentros del periodo prenavideño son algunas de las más relevantes 'Cesiones de uso de espacios' de los escenarios municipales.

El **Festival de Málaga**, una de las dos divisiones de la empresa municipal Málaga Procultura y el verdadero punto álgido de la actividad cultural de la ciudad, celebró su vigésimo octava edición entre el 14 y el 23 de marzo de 2025. Una de sus ramificaciones musicales más relevantes, el festival de música de cine **MOSMA**, desarrolló su novena edición en octubre de 2024 con cuatro conciertos en los que se recordó a los héroes y superhéroes, homenajeó a **Vangelis**, **Maurice Jarre** y **Henry Mancini** y reunió a grandes figuras internacionales como **Blake Neely**, **Sherry Chung** y **Christopher Lennertz**.

Datos de actividad

Temporada 2024-25

I. DATOS GENERALES DE ESPECTADORES Y FUNCIONES

SALA*

203.600 espectadores. **258** espectáculos > **418** funciones/días

*En estos datos figuran todas las funciones celebradas en Sala salvo las del Festival de Málaga, que nunca han figurado en las estadísticas oficiales del Teatro Cervantes.

ACTIVIDADES PARALELAS. Datos estimados:

16.295 espectadores o participantes en decenas de acciones:

- Visitas de centros educativos y colectivos ciudadanos al Teatro Cervantes
- Visitas al Teatro Cervantes por su condición de Bien de Interés Cultural
- Escuela de Espectadores (en la temporada de Factoría Echegaray)
- Charlas 'Antes del estreno' en los programas de la 36 Temporada Lírica (*El gitano por amor, Madama Butterfly, Aida, La Edad de Plata -Goyescas y El retablo de Maese Pedro-*)
- Visitas de centros educativos al proceso de montaje de las óperas de la 36 Temporada Lírica dentro de la iniciativa pedagógica y divulgativa Cervantes Lírico
- Castings abiertos para las producciones de teatro de Factoría Echegaray (castings para *La muerte de Christopher Reeve, Beauty and violence, Aquí también los árboles son verdes y Conserveras del tiempo*)
- Encuentros del MOSMA
- Talleres La Edad de Oro
- Actuaciones del Festival de Jazz... en tu zona (conciertos al aire libre en los distritos)
- Actuaciones en los distritos del programa Festival de Teatro... en tu zona
- Actuaciones en los distritos del programa Terral... en tu zona
- Actuaciones en los distritos del programa Teatro Infantil... en tu zona
- Acto de encendido de la iluminación navideña del Teatro Cervantes (con actuación musical)

II. DATOS DE ESPECTADORES Y FUNCIONES POR GÉNERO ¹

II. a) Datos absolutos

Teatro y teatro musical

67.963 espectadores

64 espectáculos > 161 funciones

Teatro infantil

11.284 espectadores

30 espectáculos > 62 funciones

Música (flamenco, pop, rock, electrónica, jazz, canción de autor, ligera...)

38.884 espectadores

68 espectáculos > 72 conciertos

O.F.M. y música clásica

26.219 espectadores

24 programas de temporada, conciertos o recitales > 39 conciertos

Lírica

11.468 espectadores

10 producciones líricas > 17 funciones

Danza

8.980 espectadores

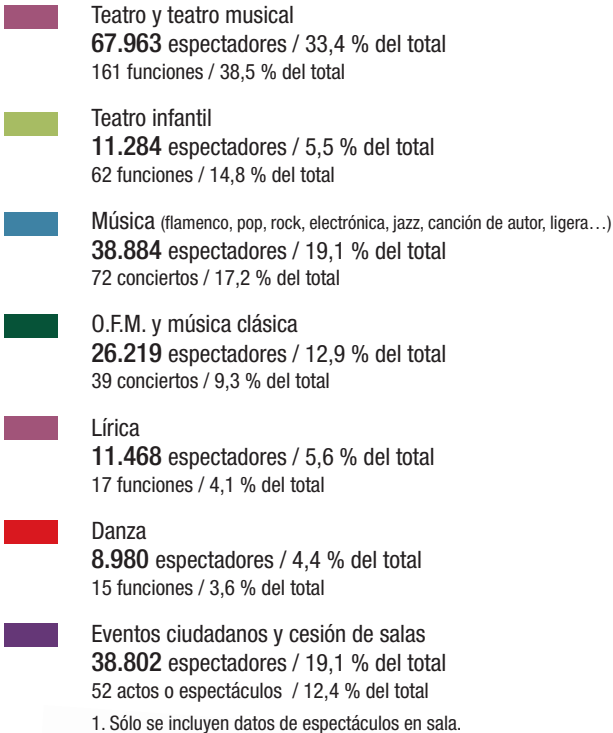
14 producciones > 15 funciones

Eventos ciudadanos y cesiones de salas

38.802 espectadores

52 actos institucionales y espectáculos de diversa naturaleza

II. b) Datos relativos



III. DATOS DE ESPECTADORES Y FUNCIONES DE CICLOS Y FESTIVALES

38 Festival de Jazz (2024)

5.948 espectadores / 2,9 % del total

8 conciertos

42 Festival de Teatro (2025)

21.597 espectadores / 10,6 % del total

40 producciones > 68 funciones

Festival Terral 2025

5.820 espectadores / 2,9 % del total

8 conciertos

Danza Málaga 2024

8.529 espectadores / 4,2 % del total

14 espectáculos > 16 funciones

XIII Festival Málaga Clásica

1.051 espectadores / 0,5 % del total

7 conciertos

Factoría Echegaray

2.666 espectadores / 1,3 % del total

4 espectáculos > 23 funciones

36 Temporada Lírica

11.002 espectadores / 5,4 % del total

4 producciones de ópera y un recital > 13 funciones / ensayos generales con público

V Aeternum

253 espectadores / 0,1 % del total

3 conciertos

Flamenco lo serás tú 2024

2.203 espectadores / 1,1 % del total

7 conciertos

Clásicos de Teatro de Málaga

1.534 espectadores / 0,8 % del total

6 funciones

IV. NACIONALIDAD DE LOS MÚSICOS y COMPAÑÍAS DE DANZA¹

Música (flamenco, pop, rock, electrónica, jazz, canción de autor, ligera...)

69 grupos/solistas/espectáculos musicales > 48 españoles y 21 extranjeros:

7 estadounidenses, 3 cubanos, 2 argentinos, 2 brasileños, 2 portugueses,

1 brasileño-portugués, 1 rusa, 1 chileno, 1 británico y 1 coreano

Danza

14 producciones > 10 españolas, 2 ucranianas, 1 argentina, 1 rusa

1. Solo se incluyen datos de conciertos de música en sala (exceptuando espectáculos de clásica y lírica, todos ellos interpretados por maestros, profesores o solistas de diferentes nacionalidades) y de espectáculos de danza en sala.

2. No se incluyen datos de los montajes teatrales e infantiles, ni de los eventos ciudadanos y de las cesiones de salas.

V. DATOS DE OCUPACIÓN POR SALAS

Teatro Cervantes

175.855 espectadores

152 espectáculos > 232 funciones / días de programación

Porcentaje de ocupación¹: 78 %

Teatro Echegaray

23.320 espectadores

92 espectáculos > 153 funciones / días de programación

Porcentaje de ocupación²: 78 %

Las 418 funciones/conciertos de sala de la Temporada 2024-25 se celebraron en:

Teatro Cervantes > 232 funciones / conciertos

Teatro Echegaray > 153 funciones / conciertos

Hotel AC Málaga Palacio > 16 funciones

Cine Albéniz > 6 funciones

Bodegueros 38 > 5 funciones

Cementerio Inglés > 2 funciones

Cementerio de San Miguel > 2 funciones

MiMMA > 2 funciones

1. El aforo del Cervantes varía según necesidades técnicas de los espectáculos, con un máximo de entre 950 y 1.070 butacas salvo en algunos casos de puesta a la venta de aforos reducidos -obras infantiles y algunos conciertos, representaciones teatrales y de danza que requieran acotar el aforo-.

2. El aforo del Echegaray depende del tipo de espectáculo y de las necesidades técnicas. Para espectáculos para adultos (teatro, música y danza), el aforo máximo utilizado para establecer las tasas de ocupación es de 272 butacas salvo en algunos casos de puesta a la venta de aforos reducidos. Para espectáculos infantiles la cifra es de 240 (no se utiliza el 2º piso).

TEATRO

CERVANTES



LA MADRE

© Javier Naval

DICIEMBRE

7

LA MADRE

Barco Pirata

De Florián Zeller

Con Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido,

Alex Villazán y Almudena Salort

Dirección Juan Carlos Fisher

Navidad en el Cervantes

26 27 28

DANI ROVIRA - VALE LA PENA

Con Dani Rovira y Arturo González-Campos

FEBRERO

4 5

MANU SÁNCHEZ

Entregamos

JUNIO

12 13 14

JORGE BLASS

Flipar

TEATRO MUSICAL

Del 5 de julio al 10 de agosto

MAMMA MIA! El musical

ATG Entertainment

Música y letra Benny Andersson y Björn Ulvaeus

Libreto original Catherine Johnson

Adaptación David Serrano

Coreografía Iker Karrera

Dirección musical Joan Miquel Pérez

Dirección Juan Carlos Fisher

Con Verónica Ronda, Ylenia Baglietto,

Mariola Peña / Beatriz Ross, Víctor Massán,

Marc Parejo, Joan Olivé, Gina Gonfaus,

Joan Martínez, Elena Díez, Jennifer Lima,

Ferran Enfedaque, Pep Guillem, Carlos de

Austria, Beatriz Ros, Cristina Murillo y

Quique Niza



DANI ROVIRA





JORGE BLASS

MAMMA MIA! El musical ►



MÚSICA

CERVANTES

SALVADOR SOBRAL

OCTUBRE

16

HOMENAJE A JUAN VILLAR

Cante Juan Villar y familia, El Álvarez, Dolores Agujetas, Antonio Reyes, Jesús Méndez, Juanfran Carrasco, Ezequiel Benítez, Chato de Málaga, Samuel Serrano, José 'el Mijita', Caracolillo de Cádiz, Alejandro Estrada

Guitarras Paco Cepero, Domingo Rubichi, Manuel Jero, Paco León, Luis 'el Salao', Nono Reyes

Palmas Kikone Santiago, Quico del Tiriri, Rafalillo Habichuela, Alfonso Carpio
Presenta Juan Garrido

NOVIEMBRE

26

EFÍMERA

Orquesta Camerata Garnati

Director Pablo Martos

30

SALVADOR SOBRAL

Timbre

DICIEMBRE

Navidad en el Cervantes

11 12 13

MIGUEL POVEDA

Poema del cante jondo

Navidad en el Cervantes

14

DE TAL PALO

José del Tomate guitarra
Ismael de la Rosa 'El bola' cantaor
Esmeralda Rancapino cantaora
Karime Amaya baile
Director musical José del Tomate
Coreografía Karime Amaya

Navidad en el Cervantes

19

ZAMBOMBA FLAMENCA 'LOS TRES REYES' La Macanita

Cante La Macanita, Felipa del Moreno y Fernando Soto
Guitarras Antonio Higuero y Paco León
Percusión Rafael Fernández

Navidad en el Cervantes

21

ZAMBOMBA MARÍA JOSÉ SANTIAGO

Canta conmigo Jerez

Navidad en el Cervantes

22

JOSÉ MERCÉ

El Oripandó

Navidad en el Cervantes

23

JOANA JIMÉNEZ

Cantando la Navidad

ENERO

Navidad en el Cervantes

3

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO 2025

Orquesta Filarmónica de Málaga

Director Julio García Vico

8

MALINCHE SYMPHONIC

Compañía Tempo Rubato
Autor Nacho Cano
Director artístico Sasha Alexander Pantchenko
Director musical Manuel Jurado

FEBRERO

10

DE LA PIQUER A LA NAVARRO

Coplas del siglo XX en el siglo XXI

15

PALOMA SAN BASILIO

Gira *Gracias*
Celebrando 50 años de carrera

MARZO

23 24

CONCIERTO DE CLAUSURA - 28 FESTIVAL DE MÁLAGA

EL KANKA

Gira *Las canciones*

29

RULO Y LA CONTRABANDA

Cercanías y medias distancias: Gira de teatros

30

ARGENTINA

Mi idilio con La Habana

ABRIL

4

ELEFANTES CELEBRA 30 AÑOS DE MÚSICA:

Una gira aniversario imperdible

7

EL MESÍAS

La historia de Jesús como nunca te la habían cantado

Cantores de Híspalis

30 Estreno

HOFFMAN

México en la piel

MAYO

7

ESTO NO VA DE BANDAS SONORAS: CLÁSICOS EN EL CINE

CPM Manuel Carra de Málaga
Colabora CPD Pepa Flores de Málaga

31

MORGAN

Hotel Tour 2025

JUNIO

18

EL FANTASMA DEL TEATRO FALLA

Una obra carnavalesca de Tino Tovar



DE TAL PALO



PALOMA SAN BASILIO



RULO Y LA CONTRABANDA



ELEFANTES

DANZA

CERVANTES

FEBRERO

7 Estreno

TRES ESQUINAS TANGO

R.E.A Danza

Coreografía Jupa Arias – Diego Arias

Bailarines Nuria Estébanez, Esther Medina,

Mercedes Ángel, Jorgelina Cabo,

Victoria Martín, Nacho Fortes, Julián Breser,

Matías Caporale, Diego Arias y Jupa Arias

Dirección Jupa Arias y Diego Arias

The background of the entire page is a classical painting. It depicts a cherub or putto, a winged child-like figure, in a lush, green forest. The cherub is shown from the waist up, looking down and slightly to the left. The forest is dense with various types of trees and foliage, rendered in shades of green, brown, and blue. The lighting is soft, creating a serene and somewhat melancholic atmosphere.

36

TEMPORADA LÍRICA

TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

Temporada Lirica subvencionada por el
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



idealista



SEPTIEMBRE

20 22 **Estreno absoluto** **EL GITANO POR AMOR**

de Manuel García con libreto del mismo compositor
Producción escénica, musical y solistas
Ópera Estudio de Málaga
Dirección artística Carlos Álvarez
Con Elías Torricelli, Suzana Nadejde,
Javier Povedano, Marianna Martirosyan,
Begoña Gómez, José Ángel Florido,
Carlos Álvarez y Julio Nomdedeu
Orquesta de Ópera Estudio de Málaga
Coro de Ópera de Málaga
Dirección de escena Emilio Sagi
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical Carlos Aragón

NOVIEMBRE

22 24 **MADAMA BUTTERFLY**

de Giacomo Puccini con libreto de
Giuseppe Giacosa y Luigi Illica
Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Palau de Les Arts Reina Sofía
Con Claudia Pavone, Antonio Gandía,
Željko Lucić, Nozomi Kato, Luis Pacetti,
Javier Castañeda, Marcelo Solís, Sophie Burns,
Jesús Gómez Baena, Juan Manuel Campos,
María Lourdes Benítez, María Luz Román,
Cristina Risueño y Felipe Martín de Lara
Orquesta de Ópera Estudio de Málaga
Coro Titular Teatro Cervantes de Málaga –
Intermezzo
Dirección de escena Emilio López
Dirección del coro Santiago Otero
Dirección musical Giuseppe Finzi

MARZO

7 9 **AIDA**

de Giuseppe Verdi con libreto de
Antonio Ghislanzoni y Camille du Locle
Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Associazione Musicale Suoni
del Sud, Edizione Busseto
Con Rocío Ignacio, Jorge de León,
Olesya Petrova, Carlos Álvarez, Rubén Amoretti,
Luis López, Laura Orueta y Francisco Arbós
Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro Titular Teatro Cervantes de Málaga –
Intermezzo
Dirección de escena Vivien Hewitt
Diseño de escenografía original Franco Zeffirelli
Dirección del coro Pablo Moras
Dirección musical Oliver Díaz

MAYO

23 25 **LA EDAD DE PLATA. DÍPTICO ESPAÑOL** **Goyescas o Los majos enamorados**

de Enrique Granados y libreto de
Fernando Periquet

El retablo de maese Pedro

con música y libreto de Manuel de Falla
Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Coproducción escénica Ópera de Oviedo y
Teatro Cervantes de Málaga
Con Raquel Lojendio, Mónica Redondo,
Enrique Ferrer, Damián del Castillo,
Joan Martín-Royo, José Luis Sola,
Lidia Vinyes-Curtis, Manuel Navarro,
Lucía Ramírez, Joan Fenollar, Andrea Antó,
Pablo Fortes, Antonio Salazar, Chete Muñoz,
Isaías Jiménez, Lucía Ramírez, Olga Zimoroy
Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro Titular Teatro Cervantes de Málaga –
Intermezzo
Dirección de escena Francisco López
Coreografía Olga Pericet
Dirección del coro Pablo Moras
Dirección musical José María Moreno

JUNIO

3 Recital lírico
JAVIER CAMARENA
En casa...
Piano Ángel Rodríguez



ÓEM | ÓPERA
ESTUDIO
DE MÁLAGA

EL GITANO POR AMOR



MADAMA BUTTERFLY



AIDA



LA EDAD DE PLATA. DÍPTICO ESPAÑOL
El retablo de maese Pedro



JAVIER CAMARENA

ECHEGARAY

ESPERANDO A GODOT

TEATRO

SEPTIEMBRE

27 ESCENA ABIERTA MÁLAGA

ESPERANDO A GODOT

Atalaya

De Samuel Beckett

Traducción Ana María Moix

Con Jerónimo Arenal, Manuel Asensio,
Marga Reyes, Aurora Casado y Tomás Reyes
(imagen virtual)

Dirección Ricardo Iniesta y Sario Téllez

OCTUBRE

19

DICEN LAS MADRES

La Mediterránea SL

Autor e intérprete Alejandro Palomas

NOVIEMBRE

19 ESCENA ABIERTA MÁLAGA

LEYENDA

Espacio Espiral

Inspirada en *Así que pasen cinco años*, de
Federico García Lorca

Con Cristina Samaniego y Elena Riaño (piano)

Dirección Cristina Samaniego

MAYO

21

TENGO VIDA

Tras Teatro

MÚSICA

SEPTIEMBRE

13 LA EDAD DE ORO

LEONE EN CONCIERTO

Canciones de amor y odio

NOVIEMBRE

30

CONCIERTO ÍNTIMO

Décimo Aniversario Compañía LaPili

DICIEMBRE

4 NAVIDAD EN EL ECHEGARAY

ALEXANDRA DOVGAN Y SUS AMIGOS

7 NAVIDAD EN EL ECHEGARAY

JUAN RAMÓN CARO QUARTET

Carísimo

13 NAVIDAD EN EL ECHEGARAY

ZAMBOMBÁ ENCARNI NAVARRO

La Flor de Málaga

14 NAVIDAD EN EL ECHEGARAY

FERNANDO BROX QUINTETO

From within

FEBRERO

1

MANUEL GARCÍA

Pánico en Málaga

20 CINE ALBÉNIZ INAUGURACIÓN MaF 2025

TULSA

Amadora

MARZO

13 CLAUSURA MaF 2025

THE NEW RAEMON & MCENROE

Nuevos bosques

ABRIL

5

LELA SOTO

El fuego que llevo dentro



DICEN LAS MADRES



LEYENDA



CONCIERTO ÍNTIMO
Décimo Aniversario Compañía LAPILI



MANUEL GARCÍA

LECTURAS DRAMATIZADAS

MIRADORES DE ESCENA



Ciclo XI / **Quebec vs. París**

Coordinación y dirección
Paco Bernal y
Fernando Jiménez

NOVIEMBRE

26

LAS MUSAS HUÉRFANAS

Autor Michel Marc Bouchard
Dirección Paco Bernal
Intérpretes Pilar Esteban, Rocío Laura,
Ana Armus y Pablo Fortes
Música Miguel Olmedo

27

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN

Autora Suzanne Lebeau
Dirección Virginia Nölting
Intérpretes Adriana Cura, Mireya Ramírez y
Agostina Fischietti
Música Miguel Olmedo

28

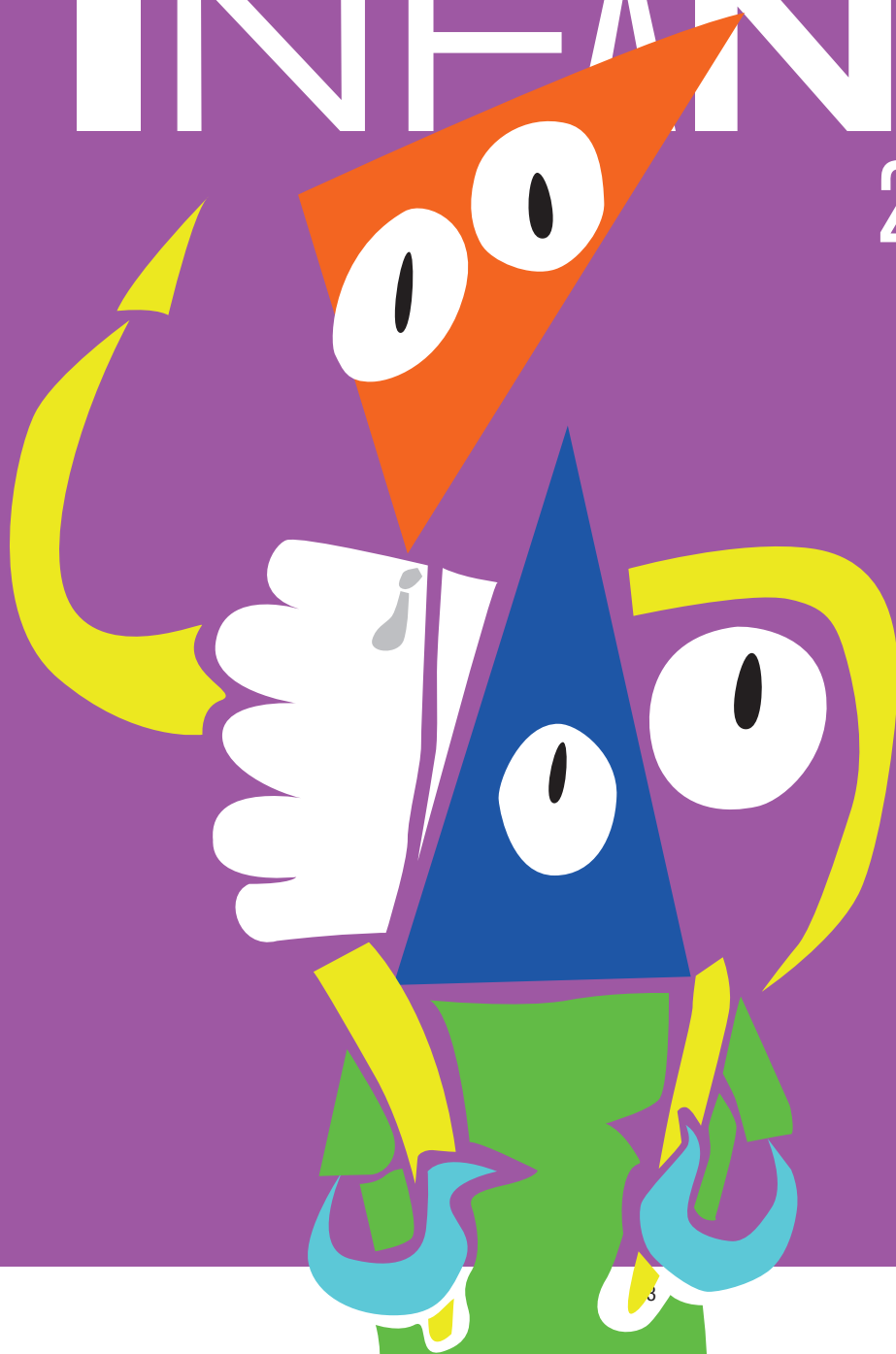
SERLO O NO

Autor Jean Claude Grumberg
Dirección Fernando Jiménez
Intérpretes Paco Inestrosa y Andrés Suárez
Música Miguel Olmedo



INFANTIL

2024 2025



INSTITUCIÓN PATROCINADORA



SEPTIEMBRE

22 Actores y objetos
CLIC!

JM Gestión Teatral
Autor Julio Martí Zahonero
Con Encarna Sanfélix y Luis Carlos Gómez

29 Títeres de guante y varilla, y actores
A CUENTAGOTAS

La Gotera de Lazotea
Actores-manipuladores Eva Serna y Juan Manuel Benito
Músico-actor Diego Sánchez
Música Juan Manuel Benito
Dirección La Gotera de Lazotea

OCTUBRE

6 Títeres
PENEQUE Y CADABRA

Los Títeres de Miguel Pino
Autores y dirección Miguel Pino y Antonio Pino
Con Miguel Pino, Antonio Pino e Isabel Hurtado

13 Danza contemporánea
Danza Málaga 2024
TÚ Y YO

DA.TE Danza
Dramaturgia David Ojeda
Coreografía Omar Meza
Bailarines y colaboración coreográfica María José Casado y Raúl Durán
Composición musical Carmen García Jara
Dirección Omar Meza
Dirección teatral Concepción Villarubia

20 Festival de humor y magia infantil
LA MAGIA DEL JAJEJIOJÚ
Con Pipirrana, Fran Qué, Tinga Tinga y Maxi Chávez
A beneficio de AVOI (Asociación de Voluntarios de Oncología Infantil)

27 Danza sudafricana, tambores de Ruanda

Danza Málaga 2024

LOS UGANDAN STICKS

y sus grandes tambores de Ruanda

Creadores Los Ugandan Sticks + Música para salvar vidas
Con Wasswa Swaibu Semwogerere, Kalule Michael, Adai Eric Moses, Sserugo Allan, Katumba Samuel y Katwesigye Christian

NOVIEMBRE

3 Teatro gestual
EL SOFÁ DE SOPHIE

Tuttilifamili
Idea original Tuttilifamili
Con Ana Puerta y Jose Rodríguez
Música Daniel Tarrida, Héctor Eliel y Erik Satie
Dirección Javier Pérez de la Torre

10 Teatro de actores
ConCIENCIA FEMENINA

Escenario Pedagógico
Con Luisa Nadal, Nahuel Cardozo y Lorena Piñero

17 Sombras, humor y poesía visual

ALUZINA

Nacho Diago
Creación, interpretación y dirección Nacho Diago
Música original Paco Diago

24 Títeres de guante y varilla, y actores
JUANACA EL DE LA VACA

La Gotera de Lazotea
Guión y dirección La Gotera de Lazotea
Con Eva Serna, Juan Manuel Benito y Diego Sánchez

DICIEMBRE

1 Títeres de actores

EMOCIONARTE

Escenario Pedagógico
Con Luisa Nadal, Nahuel Cardozo, David Aldavero y Lorena Piñero

8 Circo

NILU

Cía. Infinit
Con Enric Romaguera
Coreografía Pepa Cases
Especialista circo Raúl García
Música original David Alarcón
Dirección Nacho Diago

15 Circo

CATEURA

Alas Circo Teatro en coproducción con CIRCADA
Idea original Alas Circo Teatro
Con Juan Manuel Sánchez y María Jesús 'Txus' Buffa
Música y dirección Lapso Producciones

18 19 Títeres y actores

Navidad en el Echegaray

VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

Índigo Teatro
Guión y dirección Celia Almohalla
Con Ana Victoria Castillo y Celia Almohalla / Ana Lucía Dols
Música Sara Almohalla y Celia Almohalla
Títeres Isa Soto

20 21 22 Objetos y actores

Navidad en el Echegaray

CORA

TanTonTería Teatro
Idea original y dirección Javi Sancho
Con Javi Sancho y Juan Fleta

26 27 28 29 30 Actores y marionetas

Navidad en el Echegaray

DEBAJO DEL TEJADO

Pata Teatro
Texto y actores Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez
Música Jesús Durán
Dirección Josemi Rodríguez



AIRES (HOJAS AL VIENTO)

ENERO

4 Cantajuegos y muppets

Navidad en el Cervantes

BURBUJAS

CantaJuego

CantaJuego Ainhoa Abaunz, Paulino Díaz,

Eugenia Cabrera y Rodrigo Puertas

Dirección musical Pedro Zaidman

Coreografías Eugenia Cabrera

FEBRERO

2 Actores, títeres y objetos

LA VIDA ES CUENTO

TanTonTería Teatro y Jóvenes Clásicos

Autor y dirección José Carlos Cuevas

Con Javi Sancho y Analina Muñoz

Música TanTonTería Teatro y Jóvenes Clásicos

9 Teatro visual y sensorial

LOO

Ponten Pie

Idea original y dirección Sergi Ots

Guión Emilie De Lemos y Sergi Ots

Con Emma Bassas

16 Títeres y máscaras

LEMBA

Ángeles de Trapo

Autor, titiritero y director Wagner Gallo

Música Kevin Macleod

23 Clown

AIRES (HOJAS AL VIENTO)

Piero Partigianoni - Clown Poético

Idea original Dera Sol y Piero Partigianoni

Con Piero Partigianoni e Hiram Vega

Música original Dera Sol

Dirección Jose Piris y Piero Partigianoni

MARZO

2 Títeres y actores

LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Festuc Teatre

Autora Íngrid Teixidó

Con Íngrid Teixidó y Pere Pàmpols

Dirección Pere Pàmpols

9 Títeres y actores

SÒMION, LA CIUDAD DE

LOS OFICIOS IMPOSIBLES

Cía. El Que Ma Queda de Teatre

Dramaturgia Joan Fernández

Con Joan Fernández y Júlia Ramírez

Música original Juanjo Marín

30 Títeres, magia y ventriloquía

CONFETI

Compañía Francis Zafrilla

Intérprete y dirección Francis Zafrilla

Personajes Axtell Expressions

ABRIL

6 Actores y objetos

MAMUT

Markeliñe

Guión y dirección Markeliñe

Con Nerea Martínez, Fernando Barado y

Maite Bayón / Gaizka Chamizo

Música Xabier Zeberio

27 Títeres, actores, objetos y proyecciones

MUSEUM: LA HISTORIA DEL ARTE PARA

NIÑOS Y NIÑAS

La Líquida Teatro

Idea original, coreografía y dirección

David García-Intriago

Dramaturgia Susana Almahano y

David García-Intriago

Intérpretes Susana Almahano y Pape Labraca

JUNIO

1 Teatro musical

ECOVENGADORES Y LA LIGA DE

LA JUSTICIA MEDIOAMBIENTAL

Escenario Pedagógico

Con Luisa Nadal, Nahuel Cardozo,

David Aldavero, Silvia Dalla Marta y

Lorena Piñero

15 Títeres

SIETE CABRITILLOS

Teatro Los Claveles

Dramaturgia y manipulación Paca García y

Aniceto Roca

Dirección Aniceto Roca

22 Títeres

24 JAJEJIOJÓ

Festival de humor y magia infantil

Con Isaac Jurado, Malabarian on the Rox,

Mago Marcos Ortega, Señor Pérez,

Mago Areson, Madame Vadeguay,

Lady Purpurina, David Villalobos,

Antonio del Pozo y Oliver Denis

A beneficio de AVOI (Asociación de Voluntarios de Oncología Infantil)



ALUZINA



BURBUJAS



CATEURA



LEMBA



MAMUT



SOMION



LOS UGANDAN STICKS

TEATRO INFANTIL... en tu Zona

Teatro Infantil... en tu Zona 2025 del 25 de abril al 16 de mayo

ABRIL

25 Ciudad Jardín. Parque de la Alegría
26 Bailén-Miraflores. Boulevard José Iturbi
27 Palma-Palmilla. Parque de Martiricos
PENEQUE. EL TELÓN MÁGICO
Producciones Infantiles Miguel Pino

MAYO

1 Puerto de la Torre. Parque Virgen de las Cañas
KOSMOS
Joni Macarroni

2 Este. Jardines Alberto Suárez 'Pipi' - Parque Virginia
3 Centro. Plaza del Patrocinio
4 Carretera de Cádiz. Parque de Huelin
JUEGOS EN FAMILIA
Compañía Ángeles de Trapo

9 Campanillas. Parque El Brillante
10 Churriana. Plaza de la Inmaculada
PENEQUE. EL TELÓN MÁGICO
Producciones Infantiles Miguel Pino

11 Cruz de Humilladero. Parque San Rafael
16 Teatinos-Universidad. Parque del Cine
KOSMOS
Joni Macarroni

PENEQUE. EL TELÓN MÁGICO ►

KOSMOS ►



B38 | TC

SALA BODEGUEROS 38

TEATRO CERVANTES

TEATRO

x28 j29 v30 s31 mayo **d1** junio **ESTRENO EN EUROPA**

SONS: SER O NO SER

Coproducción de La Fura dels Baus y el Teatro Cervantes de Málaga

Dirección artística Carlus Padrissa (La Fura dels Baus)

Asistentes dirección Tamara Joksimovic y Mireia Romero

Coreografía Mireia Romero

Escenografía y vestuario Tamara Joksimovic

Composición musical Carlus Padrissa (La Fura dels Baus)

Producción y regiduría Pau Domingo

Producción ejecutiva Carla Juliano

Técnico de sonido Damià Duran

Vídeo y creación audiovisual Eyesberg Studio

Dirección de vídeo José Vaaliña

Artistas CG David Ros, Martina Ampuero y Pol Marquès

Camara en directo Tamara Joksimovic

Elenco Quico Torrent, Tamara Ndong, Guillermina Brandauer y

Ferran Plana junto a los intérpretes procedentes de la ESAD de Málaga

Pablo Leyva, Alba Maro, Belén Hernández y Teresa Escobar

Riggers Anigami SL





Singulares

Del 28 de septiembre
al 13 de octubre

SEPTIEMBRE

28

ALBERT PLA AND THE SURPRISE BAND

Rumbagenarios

29

ANTOÑITO MOLINA

A la aventura tour

OCTUBRE

1

FRANCISCO CÉSPEDES

2

PATÁX

Us

3

RITA PAYÉS

De camino al camino

4

LA CABRA MECÁNICA

5

NAVAJITA PLATEÁ

9 Estreno en España

ANTÓNIO ZAMBUJO y YAMANDU COSTA

12

MIKEL ERETXUN

Septiembre

13

DEPEDRO

Gira Un lugar perfecto



ANTOÑITO MOLINA



FRANCISCO CÉSPEDES



MIKEL ERENTXUN

**DANZA
MÁLAGA**

DZM

24

11/10 - 06/01



COLABORA



OCTUBRE

11 TE

ACTO I. LUGAR DE ENCUENTRO

Proyecto Lanza

Idea original, guion e interpretación Cristian Martín

Coreografía Daniel Doña y Cristian Martín

Artistas invitados Daniel Doña, Joes Wieggers y Bonela Hijo

Música Miguel Marín, Yus Wieggers,

Sandra Carrasco y David de Arahál

Dirección escénica Daniel Doña

13 TE **Infantil**

TÚ Y YO

DA.TE Danza

Dramaturgia David Ojeda

Coreografía Omar Meza

Bailarines y colaboración coreográfica

María José Casado y Raúl Durán

Composición musical Carmen García Jara

Dirección Omar Meza

Dirección teatral Concepción Villarubia

15 TC

PINEDA. Romance popular en tres estampas

Ballet Flamenco de Andalucía

Dirección artística y coreografía Patricia Guerrero

Dramaturgia Alberto Conejero

Dirección musical Agustín Diassera y

Dani de Morón

Composición musical Agustín Diassera,

Dani de Morón y Sergio 'el Colorao'

Artista invitado Alfonso Losa

Bailaoras/es Álvaro Aguilera, Ángel Fariña,

Araceli Muñoz, Claudia 'la Debla', Hugo Aguilar,

Lucía 'la Bronce', María Carrasco, Pablo Egea y

Sofía Suárez

Cante Amparo Lagares y Manuel de Gines

Guitarras Jesús Rodríguez y José Luis Medina

Percusión David Chupete

17 TE

HIRAETH

C-Art Dance / Factoría Echegaray

Autoras Carolina Márquez y Carmen G. Jara

Coreografía y dirección Carolina Márquez

Música original Carmen G. Jara

Interpretación Zaida Ballesteros, Inma Montalvo,

Sandra Abril y Carlos Novella

19 TC

SIEMPRE MANUELA. GIRA DE DESPEDIDA

Cía. Manuela Carrasco

Baile Manuela Carrasco

Cante Enrique 'el Extremeño', Manuel Tañé y

Samara Carrasco

Guitarras Pedro Sierra y Marcos de Silvia

Violín Samuel Cortés

Percusión José Carrasco

Dirección musical Pedro Sierra

Colaboración especial Manuela Carrasco hija

Artista invitada María Terremoto

20 TC

ÉPICUS Vol. 2

Compañía Flamenca La Lupi

Cante David 'el Galli' y José Manuel Fernández

Guitarras Óscar Lago y Curro de María

Percusión David Galiano

Baile La Lupi, Marina Perea y Sara Carnero

21 TE

BERRO

Nova Galega de Danza

Dirección Jaime Pablo Díaz

Dirección artística Sharon Fridman

Música Sergio Moure de Oteyza

Coreografía Sharon Fridman – Bailarines NGD

Bailarines Inés Vieites, Estefanía Gómez,

Alba Cotelo, Laura Santamariña,

Ricardo Fernández, Iván Villar y

Jaime Pablo Díaz

22 TC

FOREVER TANGO DE LUIS BRAVO

Autor y dirección Luis Bravo

Bailarines Soledad Buss y César Peral,

Sebastián Arce y María Marinova,

Ariel Manzanares y Natalia de Assuncao,

Pablo Vélez y Florencia Blanco, Roberto Reis y

Tamara Bisceglia, Marcela Durán

Bandoneón Horacio Romo y Santiago Polimeni

Violín Diana LeGrand y Roberto Sarno

Violonchelo Luis Bravo

Piano Jorge Vernieri

Contrabajo Héctor Pineda

23 TC

COMEDIA SIN TÍTULO

(LA DANZA, EL BAILE Y EL FLAMENCO EN LA RESURRECCIÓN DE FEDERICO GARCÍA LORCA)

Úrsula López – Compañía de Flamenco

Dirección Úrsula López

Cuerpo de baile Julia Acosta (repetidora),

Aitana Rousseau, Miranda Alfonso,

Manuel Jiménez, Federico Núñez, Iván Orellana

y Jesús Hinojosa

Cante Perrate y Sebastián Cruz

Guitarra Alfredo Lagos

Saxo Juan Jiménez

Percusión Antonio Moreno

23 TE **Estreno**

SEGURAMENTE HAREMOS LO INCORRECTO

Compañía de Danza Fernando Hurtado

Coreografía y dirección Fernando Hurtado

Ayudante de dirección Inma Montalvo

Intérpretes Inma Montalvo, Sandra Abril Hita y

Fernando Hurtado

Textos Fernando Hurtado

Música original Marco Hurtado

27 TE **Infantil**

LOS UGANDAN STICKS

y sus grandes tambores de Ruanda

Creadores Los Ugandan Sticks + Música para salvar vidas

Con Wasswa Swaibu Semwogerere,

Kalule Michael, Adai Eric Moses, Sserugo Allan,

Katumba Samuel y Katwesigye Christian

NOVIEMBRE

14 15 16 21 22 23 TE **Estreno**

LA MUERTE DE CHRISTOPHER REEVE

Adaptación libre del poema épico de Lidia Bravo

Intérpretes Alejandra Morón y Fernando Rueda

Escenografía Ángela Vizán y José Luis Schimio

Iluminación Jorge Colomer

Ayudante de dirección María Beltrán

Dirección Pablo Beltrán

Producción Factoría Echegaray



© Gregorio Marrero

SIEMPRE MANUELA. GIRA DE DESPEDIDA

27 TC

DON QUIJOTE

Ballet de Kiev

Música Ludwig Minkus

Libreto Marius Petipa

Coreografía Marius Petipa y Alexander Gorskiy

Solistas en gira Elena Germanovich,

Evhen Lagunov, Yevhen Svetlitsa,

Uladzislav Pazlevich, Veranika Auchynnikava y

Aleksandra Berozkyna

Viktor Ishchuk fundador y director del Ballet de Kiev

D I C I E M B R E

10 TC

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet Clásico Internacional

Música Piotr Ilich Tchaikovsky

Coreografía Marius Petipa (versión Andrey Sharaev)

Director general Andrey Sharaev

Solistas Tatiana Nazarchevich,

Nikolay Nazarchevich, Sergey Iliin,

Elizaveta Savina, Denis Dónica y

Nicole Ferazzino

E N E R O

6 TC

EL CASCANUECES

Ballet de Kiev

Música Piotr Ilich Tchaikovsky

Libreto Vladimir Beghitchev y Vasili Geletzer sobre

El Cascanueces y *el Rey Ratón*, de

E.T.A. Hoffmann

Coreografía Marius Petipa

Solistas en gira Elena Germanovich,

Evhen Lagunov, Yevhen Svetlitsa,

Uladzislav Pazlevich, Veranika Auchynnikava y

Aleksandra Berozkyna

Viktor Ishchuk, fundador y director del Ballet de Kiev

Actividades paralelas

O C T U B R E

**MASTERCLASSES EN EL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA ÁNGEL PERICET**

22 Jaime Pablo Díaz (danza contemporánea)

23 Úrsula López (flamenco)



ÉPICUS Vol. 2



BERRO



**SEGURAMENTE HAREMOS
LO INCORRECTO**



COMEDIA SIN TÍTULO
(LA DANZA, EL BAILE Y EL FLAMENCO
EN LA RESURRECCIÓN DE FEDERICO GARCÍA LORCA)



(38)

Festival Internacional de Jazz de Málaga

(2_9) noviembre 2024

COLABORAN



NOVIEMBRE

2

FRED HERSCH. SILENT, LISTENING

Fred Hersch piano

3

BENAVENT / DI GERALDO / PARDO

El concierto de Málaga

Carles Benavent bajo eléctrico

Tino di Geraldo batería

Jorge Pardo saxo y flauta

4

LA EDAD DE ORO DEL JAZZ ESPAÑOL

Miryam Latrece voz

Jose Carra y Lucía Rey pianos

Irene Reig y Enrique Oliver saxos

Voro García trompeta

Gal Maestro y Miquel Álvarez contrabajos

Andreu Pitarch y Lucía Martínez baterías

5

ELIANE ELIAS

Eliane Elias piano y voz

Marc Johnson contrabajo

Leandro Pellegrino guitarra

Mauricio Zottarelli batería

6

CHIEF ADJUAH

(antes conocido como **CHRISTIAN SCOTT**)

Chief Xian aTunde Adjuah trompeta

Cecil Alexander guitarra

Ryoma Takenaga bajo

Ele Howell batería

Weedie Braimah percusiones

7

EGBERTO GISMONTI

Egberto Gismonti guitarras y piano



8

CHRISTIAN MCBRIDE. REMEMBERING RAY BROWN WITH BENNY GREEN AND GREG HUTCHINSON

Christian McBride bajo

Benny Green piano

Greg Hutchinson batería

9

PAT METHENY

Dream Box / MoonDial Tour

Pat Metheny guitarra



Festival de Jazz... en tu Zona

del 1 al 10 de noviembre de 2024

NOVIEMBRE

1 Bailén-Miraflores. Bulevar José Iturbi

RAQUEL PELAYO

Raquel meets Diego Suárez & Ricky Vivar

1 Carretera de Cádiz. Parque de Huelin

JAZZ MAGNETISM

2 Teatinos-Universidad. Auditorio del Parque Héroes del Combate de Teatinos

3 Palma-Palmilla. Parque Martiricos

CASARES, FOSTER & ARNEDO TRÍO

You do something to me

2 Centro. Plaza Jerónimo Cuervo

3 Este. Auditorio Curro Román

JAZZ MAGNETISM

8 Puerto de la Torre. Parque Virgen de la Cañas

RAQUEL PELAYO TRÍO

9 Ciudad Jardín. Parque de la Alegría

10 Campanillas. Parque El Brillante

ANTTI SARPILA HOT CLUB

9 Churriana. Plaza de la Inmaculada

10 Cruz de Humilladero. Parque San Rafael

ANACHRONIC

Anachronic: Swingin' the classics



FRED HERSCH. *SILENT, LISTENING*



CHIEF ADJUAH



EGBERTO GISMONTI



**CHRISTIAN MCBRIDE. REMEMBERING
RAY BROWN WITH BENNY GREEN AND
GREG HUTCHINSON**



PAT METHENY

Festival de Jazz... en tu Zona



ANTTI SARPILA HOT CLUB

META LÍRICA

3 · 4 · 5 OCTUBRE 2024

COLABORAN



Rafael Ángel Estrada
FUNDACIÓN



METALÍRICA

Pianista y dirección musical Jose Carra
Coordinación artística Javier Hernández

3 CAPILLA DEL CEMENTERIO HISTÓRICO DE SAN MIGUEL

Poemas de Rafael Pérez Estrada
Rapsoda Ángelo Néstore
Compositor Jose Carra
Luis Pacetti tenor
Laura Sánchez Naranjo soprano
Violonchelo María Eugenia Silguero

4 TE

Poemas de Elena Medel más un poema
de Concepción de Estevarena
Rapsoda Elena Medel
Compositor Jose Carra
Mari Luz Román soprano
Marcelo Solís barítono
Ensemble de Cámara

5 TE

Poemas de Felipe Benítez Reyes
más un poema de Lope de Vega
Rapsoda Felipe Benítez Reyes
Compositor Jose Carra
Elena Garrido soprano
Julia Merino mezzosoprano
Ensemble de Cámara





TEATRO CERVANTES

ENERO

11 12

LOS LUNES AL SOL

GG Producción Escénica y Teatro del Nómada
Guión original Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral
Adaptación Ignacio del Moral y Javier Hernández-Simón
Con Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez y Lidia Navarro
Dirección Javier Hernández-Simón

15

DIVINAS PALABRAS

Atalaya
De Ramón María del Valle-Inclán
Adaptación, dramaturgia y dirección Ricardo Iniesta
Con Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz, Emmanuel García, Pedro Callealta, Laura Krivakova, Raúl Lledó y Ana Baraza,
Composición y dirección musical Luis Navarro
Coros y voz Lidia Mauduit y Marga Reyes

16

EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ

Octubre Producciones
De Manuel Chaves Nogales
Adaptación y dirección Xavier Albertí
Con Miguel Rellán

17

LOS GUAPOS

Bitò
Texto y dirección David Trueba
Con Anna Alarcón y Vito Sanz
Producción Centro Dramático Nacional y Bitò

18

TIRESIAS

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones Draft.inn
De Joan Espasa en colaboración con José Manuel Mora y Carlota Ferrer
Con Óscar de la Fuente, Alfredo Noval, Paula Mendoza, Carlos Beluga, Ana Fernández, Carlota Ferrer, Alberto Velasco y María García Concha
Dirección Carlota Ferrer

19 Teatro en Femenino

TODAS LAS HIJAS

Erre Produktzioak
De David Caiña
Dramaturgia David Caiña y Andrés Lima a partir de una idea original de Gemma Martínez
Con Pilar Matas, Gemma Martínez, Maribel Salas, Sol Maguna y Vito Rogado
Dirección Andrés Lima
Producción Erre Produktzioak y Diputación de Bizkaia en colaboración con el Teatro Arriaga

20

BORGES Y YO, RECUERDO DE UN AMIGO FUTURO

Euroscena, Teatro Pérez Galdós y Complejo Teatral de Buenos Aires
Texto Jorge Luis Borges
Dramaturgia Hanna Schygulla y Andrea Bonelli
Con Andrea Bonelli, Peter Ludwig (piano) y Peter Wöpke (violonchelo)
Dirección musical y arreglos Peter Ludwig
Dirección Hanna Schygulla

21

CORTÁZAR EN JUEGO

Entrecajas Producciones Teatrales
Una dramaturgia sobre texto de Julio Cortázar de José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis
Con Pablo Rivero y Clara Sanchis
Dirección Natalia Menéndez

22

TRASH!

Un espectáculo de comedia, percusión y reciclaje
Producciones Yllana & Toompak
Con Gorka González, Frank Mark, Aka Thiemele y Jose Filgueira
Dirección David Ottone

23 24

14.4

Barco Pirata y Teatro Español
Dramaturgia Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi
Con Ahmed Younoussi
Dirección Sergio Peris-Mencheta

25 Estreno

DONDE NACEN LAS PALABRAS

DMLP Producciones
Autor y dirección Ángel Caballero
Con David Matarín, Iván Montes, Alejandro Vergara y Ángel Caballero

26 Teatro en Femenino

MALDITOS TACONES

Pentación Espectáculos
De Ignacio Amestoy
Dramaturgia y dirección Magüi Mira
Con Luisa Martín y Olivia Molina

27

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

Compañía Miguel Narros
De Luigi Pirandello
Adaptación Antonio Álamo
Con Aiden Botia, Eva Egido, Ruth Gabriel, Nuria Gallardo, Ramón Langa, Chema León, Paula Muñoz, Didier Otaola, Montse Peidro, Fernando Ramallo, Jorge Torres y Lena Vega
Dirección Pepa Gamboa y Antonio Álamo

28

POLAR

Comedia ecológica contada en tres actos

Sanra Produce
Texto y dirección Rulo Pardo
Con Fele Martínez, Cristina Gallego, Chema Adeva y Natalia Hernández
Música original Mariano Marín

29 Teatro en Femenino

María Galiana, Premio Málaga de Teatro 2025

LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE

Okapi Producciones

De Martin McDonagh

Adaptación Bernardo Sánchez

Con María Galiana, Lucía Quintana, Javier Mora y Alberto Fraga

Dirección Juan Echanove

30

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

La Zaranda

De Eusebio Calonge

Con Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos

Dirección Paco de la Zaranda

31

EL DILEMA DEL CORCHO

Tartean Teatro

De Patxo Telleria

Con Patxo Telleria y Ramón Barea

Dirección Mireia Gabilondo

FEBRERO

1

MARÍA CALLAS, SFOGATO

Cuando Callas encontró a María

SOM Produce

De Pedro Villora

Con Mabel del Pozo, Anabel Maurin, Eva Marco y Natasha Belenova piano

Dirección Alberto Frías

2

CASTING LEAR

Barco Pirata

De Andrea Jiménez

Con Andrea Jiménez, Juan Paños y

Secun de la Rosa como actor invitado

Dirección Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

8 9

A TU LADO. UN MUSICAL CON LOS SECRETOS

SOM Produce y 30 Años

Guion y dirección Víctor Conde

Con Álvaro Urquijo, Ramón Arroyo,

Jesús Redondo, Juanjo Ramos, Santi Fernández, Txetxu Altube, Javier Orán y Cecilia Gala

11 12

CHAVELA

Producciones Rokamboleskas

Dramaturgia y dirección Carolina Román

Con Rozalén, Luisa Gavasa, Paula Iwasaki,

Raquel Varela y Laura Porras

Música Alejandro Pelayo (Marlango)

MAYO

1 Clásicos de Teatro de Málaga

LAZARILLO, ÓPERA DE CÁMARA

Teatro Xtremo y Euroscena

Música David del Puerto

Texto Martín Llade

Soprano Ruth González

Mezzosoprano Blanca Valido

Barítono Enrique Sánchez-Ramos

Tenor Francisco J. Sánchez

Ensemble Álvaro Vázquez (violonchelo),

Cristina Santirso (flauta), Andrea Pérez (fagot),

María del Mari Carmen Ruiz (oboe),

Marián Tur (violín) y Alexander Álvarez (guitarra)

Dirección musical Bauti Carmena

Dirección de escena Ricardo Campelo

2 Clásicos de Teatro de Málaga

LA REGENTA

Secuencia 3 y Teatro Fernán Gómez Centro

Cultural de la Villa

De Leopoldo Alas Clarín

Adaptación Eduardo Galán

Con Ana Ruiz, Alex Gadea, Jacobo Dicenta,

Pepa Pedroche, Francesc Galcerán,

Alejandro Arestegui, Lucía Serrano y la colaboración

especial de Joaquín Notario

Dirección Helena Pimenta

3 4

LA RATONERA

Olympia Metropolitana y El punt de la i

Versión y dirección Ignasi Vidal, basada en la obra de Agatha Christie

Con Rebeca Valls, Jordi Ballester, Lola Moltó,

Ferrán Gadea, Àngel Fígols, Diego Braguinsky,

Vanessa Cano, Bruno Tamarit y Lara Salvador

5 Clásicos de Teatro de Málaga

CORIOLANO

Vania Produccions - Festival de Teatro Clásico de Mérida

De William Shakespeare

Adaptación Juan Asperilla y Antonio Simón

Con Roberto Enríquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Àlex Barahona, Santiago Molero, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares y Javier Lara

Dirección Antonio Simón

TEATRO ECHEGARAY

ENERO

8 IX Anverso / Reverso

CENTENARIO FALLECIMIENTO FRANZ KAFKA

EL SHOW DE FRANZ

Autor Álvaro Campos Suárez

Intérprete Eduardo Duro

SR. K

Autor Antonio Luque

Intérprete David Mena

RUIDO KAFKA

Autora Greta García

Intérprete Marity Manzanera

KAFKA Y EL VUELO

Autora Clara Obligado

Intérprete Carmen Baquero

10 11 Estreno

HAMLET. ENSAYO EN LA TORMENTA

Jóvenes Clásicos

Autor y dirección José Carlos Cuevas

Con José Carlos Cuevas y Lorena Roncero

12

LA HEREJÍA DE LAS BEGUINAS

La Misma Tara

Dramaturgia y dirección Juan Fleta

Con Virginia DeMorata y Marity Manzanera

14 15

#YOSOSTENIDO. SONATA PARA

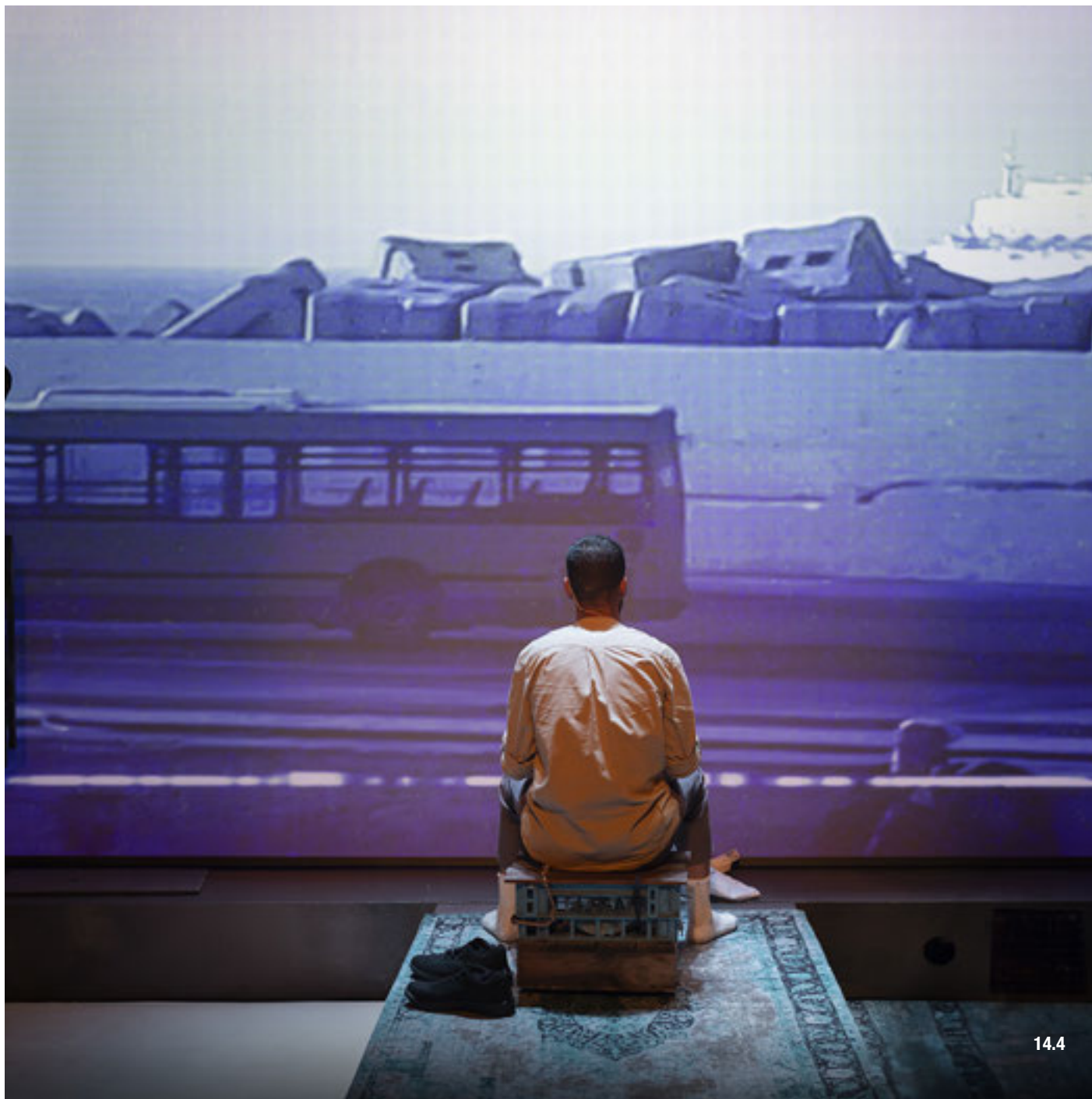
JUGUETE ROTO

Feelgood Teatro

De Pablo Díaz Morilla

Con Víctor Elías y Javier Márquez

Dirección Fran Perea





DONDE NACEN LAS PALABRAS

16

LOS PERROS FLACOS

Teatro del Náufrago

Texto y dirección Carmen Vega

Con Alejandro Morales, Elena Lara, Rafa Siro y Carmen Vega

Música Javier Gómez Bello

17 18 Estreno

TENGO VIDA

Tras Teatro

De María Beltrán

Con Natalia Ruiz y Paco Pozo

Música Daniel Lozano

Dirección y puesta en escena Paco J. Corpas

19 Infantil

¿ESTÁS AHÍ...?

La Carpa Teatro

Con Carmen Rosario Quintero, Esther Caraballo, Pablo Pavón y Mario Ruiz

Dirección Esther González

21 22

LOS IDIOMAS

Una performance de Alessandra García

Diseño espacio lumínico Azael Ferrer y Víctor Jiménez

Asistencia de movimiento Ximena Carnevale

23

PROVERBIOS (PERO NO CHINOS)

La Gatika Producciones

Creación e interpretación

María Luisa Tomás 'Tirititando de Luisa'

24 25 Estreno

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN

MdE (Miradores de Escena)

De Suzanne Lebeau

Con Adriana Cura, Mireya Ramírez y

Agostina Fischietti

Dirección Virginia Nölting

26 Estreno

Teatro en Femenino

Zira Williams, Premio Málaga de Teatro 2025 YO, LADY MACBETH

Zira Williams Producciones

De Pablo Bujalance

Con Zira Williams

Dirección Lorena Roncero

28 Estreno

PRIMER PREMIO DE LA MUESTRA JOVEN
DE ARTES ESCÉNICAS MÁLAGACREA 2024

BE(NUS)

Cía. BE(NUS)

Coreografía y dirección Carlota Gutiérrez y Lucía Albalat

Intérpretes Carlota Gutiérrez, Lucía Albalat, Yaiza Gámez, Mercedes Pedraza, Lucía García, Andrea García y Ainhoa González

30 31 Estreno

DAR GHOST

Entretanto Fantasma /

Meta Producciones Escénicas

Dramaturgia Angélica Gómez y

Ana Iglesias Cumpián

Con Ana Iglesias Cumpián, Francisco Valero,

Soledad Villalba Cumpián y Pablo Macías

Composición musical Soledad Villalba Cumpián

Coreografía Ximena Carnevale

Dirección Angélica Gómez

M A Y O

1 Clásicos de Teatro de Málaga

GUITÓN ONOFRE (El pícaro perdido)

Una producción de El Vodevil

Versión Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela

de la novela picaresca de Gregorio González

Con Pepe Viyuela

Dirección musical y músico acompañante

Sara Ágeda

Dirección Luis d'Ors

4

PASODOBLE

TEST - Teatro Estudio Turia

De Miguel Romero Esteo

Libre versión y dirección Juan Manuel Hurtado

Con Toñi Martín y Francisco Tejón

11 Clásicos de Teatro de Málaga

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

La Escalera de Tijera y Z Teatro

Dramaturgia y dirección Javier Uriarte

Con Dani Jaén, Lola Sánchez, Roberto Calle y

Cristina Zarandíeta

Música Balta Cano

18 Estreno absoluto

Clásicos de Teatro de Málaga

AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE

FICCIÓN SONORA MUSICAL

Jóvenes Clásicos

Adaptación y dirección José Carlos Cuevas

del original de Calderón de la Barca

Composición musical Nacho Doña

Voces Pape Labraca, Marina Clio, Javier Cereto,

Juan Antonio Hidalgo, Natalia Ruiz, Juan Acedo,

Cristina Jiménez y José Carlos Cuevas

Músicos Nacho Doña (piano), Pedro Valdivieso

(percusión) y Sabrina Rui (violonchelo)

23

EL REY TUERTO

Teatr Nowy de Poznan, Polonia

De Marc Crehuet

Traducción Agnieszka Stachurska

Con Edyta Lukaszewska, Julia Rybakowska,

Sebastian Grek, Andrzej Niemyt y Dariusz Pieróg

Música Pawel Dampc

Coreografía Lukasz Przytarski

Dirección Antonina Choroszy

Director general y artístico de Teatr Nowy de Poznan

Piotr Kruszczyński

J U N I O

7 Clásicos de Teatro de Málaga

PASAJES PARA UN LABERINTO CLÁSICO

Lecturas dramatizadas a cargo del

Taller de Mundos Posibles

Dirección y presentación Pablo Bujalance

Europa o el olvido, de Alicia Alarcón

Pérdida entre las dunas, de Laura López

La boda, de Juan Diego Gil

La fábrica de sueños, de José Suardíaz

Hanging on, de Irene Bujalance

Dulce hiel, de Víctor Alfonso

Proceso, de Yose Pardo

HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

ENERO / FEBRERO

del 9 de enero al 2 de febrero

ELLAS DE ORO

Autor, intérprete y dirección David García-Intriago

Música en directo Santiago Vockram violín eléctrico.

Cover María Prado

42 Festival de Teatro... en tu Zona

Del 11 de enero al 1 de febrero

ENERO

11 Centro. Recinto Eduardo Ocón

12 Este. Auditorio Curro Román - Parque Virginia

CUENTOS 2.0

Animasur y Lolo Fernández & Cía

Guión Paco Pascual

Intérpretes Paco Pascual, Inma Juárez y

Lolo Fernández

Dirección Animasur

17 Bailén-Miraflores. Boulevard José Iturbi

18 Ciudad Jardín. Parque de la Alegría

18 Palma-Palmilla. Parque de Martiricos

MISTER BLUE

Tombuctú Teatro

Autor, intérprete y dirección Alejandro Conesa

24 Teatinos-Universidad. Parque del Cine

25 Carretera de Cádiz. Parque de Huelin

25 Puerto de la Torre. Parque Virgen de la Cañas

¡¡¡RECICLASHHH!!!

Josema Pizarro cachivaches sonoros

Fernando Polaino guitarra reciclada

31 Cruz de Humilladero. Parque San Rafael

1 Campanillas. Parque El Brillante

1 Churriana. Plaza de la Inmaculada

YESTERDAY

Manolo Carambolas

Autor, intérprete y dirección Manuel Zamora



MALDITOS TACONES



SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR



LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE



CHAVELA



MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO



LA REGENTA



LAZARILLO, ÓPERA DE CÁMARA



© Alvaro Cabrera

HAMLET. ENSAYO EN LA TORMENTA



LA RATONERA



YO, LADY MACBETH



TENGO VIDA



AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE
FICCIÓN SONORA MUSICAL



¡¡¡RECICLASHH!!!

aeternum

músicas sacras del mundo

V ciclo / **29_30_31 marzo** 2025

Colaboran



29 CEMENTERIO INGLÉS (ST GEORGE'S CHURCH)

SEPHARDICA

Peregrinatio: música y viajes medievales

Emilio Villalba arpa gótica, laúd, guiterna, viola de teclas y zanfona

Sara Marina organetto, trompeta marina, adufe y darbuka

Patry Cruz canto

Con la colaboración de Pueri Cantores Málaga

30 CEMENTERIO INGLÉS (ST GEORGE'S CHURCH)

MELIFLUO

Eco de lo sagrado: cantos de la abadía

Ana Laz, Ana Rioja y Marina Montero sopranos

Beatriz González, Marina Andrés y

Paula Fernández altos

Alberto Jaenal, Daniel Riquelme y

Rafael García tenores

Carlos Arrabal, Daniel García de Castro y

Pablo Antonio Fernández bajos

31 CAPILLA DEL CEMENTERIO HISTÓRICO DE SAN MIGUEL

ENSEMBLE GALAMIAN CON ALBA CHANTAR y

ANTONIO DEL PINO

Bach entre amigos

Ensemble Galamian

Jesús Reina y Anna Nilsen violines

Alba Chantar soprano

Director invitado Antonio del Pino



SEPHARDICA



MELIFLUO



FLAMENCO LO SERÁS TÚ

A B R I L 2 0 2 5

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación "la Caixa"

A B R I L

23 ÁNGELES TOLEDANO

Sangre sucia

Ángeles Toledano cante y samplers

Benito Bernal guitarra flamenca

Manu Masaedo batería, percusiones y samplers

Belén Vega y Sara Corea coros y palmas

24 DAVID PALOMAR

Desamparao

David Palomar cante

Óscar Lago guitarra

Calde Ramírez transiciones sonoras

José Troncoso dirección

José Troncoso y David Palomar guion y dramaturgia

25 ZA! + PERRATE

Jolifanto en concierto

Perrate cante, percusiones y guitarra flamenca

Edi Pou batería, percusiones, teclado, electrónica y voces

Pau Rodríguez guitarra eléctrica, trompeta, teclado,
electrónica y voces

26 ISRAEL GALVÁN

La Edad de Oro · 20º aniversario

Israel Galván coreografía y baile

María Marín cante

Rafael Rodríguez guitarra

27 KIKI MORENTE

Azabache

Kiki Morente cante

Carlos de Jacoba y Joni Jiménez guitarras

Alberto Selles baile

Joni Cortés y Curro Conde Morente percusión

Aroa Palomo y Antonio Mena coros y palmas

MIMMA (Museo Interactivo de la Música)

26 SANDRA CARRASCO y DAVID DE ARAHAL

Sandra Carrasco cante

David de Arahal guitarra

27 JUANFRA CARRASCO y NONO REYES

Juanfra Carrasco cante

Nono Reyes guitarra



ÁNGELES TOLEDANO



DAVID PALOMAR



ZA! + PERRATE



ISRAEL GALVÁN



KIKI MORENTE

—A—A—A— MÁLAGA CLÁSICA

XIII Festival Internacional
de Música de Cámara

EL NUEVO MUNDO
THE NEW WORLD

26/05_01/06/2025

ORGANIZAN

málaga



MálagaProcultura

T C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHegaray

Asociación
Internacional
GALAMIAN

COLABORAN



Fundación "la Caixa"

teatrocervantes.es
malagaclasica.com



Dirección artística y violín Jesús Reina y Anna Nilsen
Violín Clémence De Forceville y Grigory Kalinovsky
Viola Eleanor Kendra James
Violonchelo Benedict Kloeckner y Christophe Morin
Piano José Gallardo, Natalia Kucháeva y Josu de Solaun
Soprano Susanne Hvinden Hals
Tenor Nils Georg Nilsen
Clarinete Rafael García

M A Y O

26 TE CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS Dúo Sound and Soul

Marta Lechado y Jules del Valle
R. Glière, 'Berceuse' y 'Gavotte', Op.39

Dúo Zibá

Carmen Cantero y Rodrigo López
C. Reinecke, Sonata 'Undine', Op.167

Cuarteto Ginette Neveu

Caoimhe Marina Mc Dermott, Julia Villa,
María Reyes y Alicia Ioana Aranda
D. Shostakovich, *Cuarteto no.8*, III y IV mov.
M. Pasieczny, *Winter's tale*

Duo Silenza

Tamara Soto y Emilio Zarza
J. Brahms, *Sonata nº2 para clarinete y piano*, 1er mov.

Flamtramp Percussion

Jaime Cobo, Javier Álvarez, Javier Robles y Sergio Llamas
J. Cobo Valera, 'FlamTap Overture'
A.C. Rubio, 'Percu-box'

27 TE ENCUENTRO CON ARTISTAS DEL FESTIVAL CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS Trío Agitado

Bruno Hock, Nicolás Guiñazú y José Luis Sánchez
F. Mendelssohn, 1er mov. del *Trío no.1*, Op.49

Paula Martín

L.v. Beethoven, *Sonata nº19*, Op.49, 1er mov.

Trío Najube

Julia García, Nassim Gandía y Beatriz Prieto
A. Corelli / K. Wartberg, *La Folia*

Pistachio Ice Cream

Marta Lechado y Antonio Sánchez
S. Joplin, 'Bethena'
S. Joplin, 'Rag Time Dance'

28 TE DEL NUEVO MUNDO

Claude Debussy. 'Golliwog's cakewalk' de *Children's corner* (*El rincón de los niños*) L.113, para piano solo

Darius Milhaud. *La création du monde*, Op.81b, para quinteto con piano

Darius Milhaud. 'Brazileira', No.3 de *Scaramouche*, Op.165b (arr. Jasha Heifetz), para violín y piano

William Kroll. *Banjo and fiddle*, para violín y piano

Jesús Reina. *Miniaturas*, para violín y piano

Stephen Foster. *Old folks at home*, para voz y piano

Antonín Dvorak. 'Goin' home' de la *Sinfonía No.9 'Del Nuevo Mundo'* (arr. William Arms Fisher), para voz y piano

Antonín Dvorak. *Cuarteto de cuerda No.12 en fa mayor 'Americano'*, Op.96

29 TE EL SONIDO DE AMÉRICA

Amy Beach. *Romance*, para violín y piano, Op.23

Samuel Barber. Cuatro canciones para voz y piano, Op.13

Charles Ives. Cuarteto de cuerda No.1 de *The Salvation Army* (*El Ejército de Salvación*)

Samuel Barber. Adagio del *Cuarteto de cuerda*, Op.11

John Corigliano. *Sonata para violín y piano*

30 TE TODO ES JAZZ

Paul Nero. *The hot canary* para violín y piano

Kurt Weill. 'Speak low' del musical *One touch of Venus* (*Venus era mujer*), para voz y piano

George Gershwin. 'I loves you, Porgy' de la ópera *Porgy and Bess*, para voz y piano

'Summertime' de la ópera *Porgy and Bess*, para voz y piano

Maurice Ravel. *Sonata para violín y piano No.2 en sol mayor*, M.77

Erik Satie. *Parade*, para piano a 4 manos

Paul Schoenfield. *Cafe music*, para trío con piano

Dmitri Shostakovich. Vals No.2 de la *Suite para orquesta de jazz No.2* (arr. Paul Lavender)

31 TE EL SUEÑO DEL INMIGRANTE

Sergei Rachmaninov. *Trío elegíaco No.1 en sol menor*, para trío con piano

Béla Bartók. *Rapsodia No.1 para violín y piano*, BB.94a

Sigmund Romberg. 'I'll walk with God' de la opereta *The student prince* (*El príncipe estudiante*), para voz y piano

Lucio Dalla. *Caruso*, para voz y piano

Ernst Bloch. 'Nigun', No.2 de *Baal Shem*, para violín y piano

Igor Stravinsky. *L'Histoire du soldat* (*La historia del soldado*), para violín, clarinete y piano

Kurt Weill. 'I'm a stranger here myself' del musical *One touch of Venus* (*Venus era mujer*), para voz y piano
'It never was you' del musical *Knickerbocker holiday* (*Pierna de plata*), para voz y piano

Sigmund Romberg. 'Deep in my heart, dear' de la opereta *The student prince* (*El príncipe estudiante*), para dúo de voz y piano

J U N I O

1 TC HOLLYWOOD Y BROADWAY

Irving Berlin. 'There's no business, like show business' del musical *Annie get your gun* (*La reina del oeste*), para dúo de voz y piano

'God bless America', para voz y piano

Erich Wolfgang Korngold. 'Much ado about nothing' ('Mucho ruido y pocas nueces'), suite para violín y piano, Op.11

John Williams. Tema de *Schindler's list* (*La lista de Schindler*), para violín y piano

Jerry Bock. 'Fiddler on the roof' ('El violinista en el tejado'), (arr. John Williams), para violín y piano

Leonard Bernstein. 'Glitter and be gay' de la opereta *Candide*, para voz y piano

'Make our garden grow' de la opereta *Candide*, para dúo de voz y piano

Aaron Copland. *Appalachian spring*, suite para 13 instrumentos

Manuel Ponce. *Estrellita*, para voz y piano

Leonard Bernstein. 'Maria' del musical *West Side Story*, para voz y piano

'Tonight' del musical *West Side Story*, para dúo de voz y piano

EL SONIDO DE AMÉRICA



EL SONIDO DE AMÉRICA



HOLLYWOOD Y BROADWAY

T TERRAL

DEL 22 AL 29 DE JUNIO 2025

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación "la Caixa"

22

TONY ANN

Tony Ann piano

23

CIMAFUNK

Pa'tu cuerpa

Cimafunk voz

Doctor Zapa batería

Hilaria Cacao trombón

Machete percusión

Katy Cacao saxofón y coros

El Wao teclados

Machete percusión mayor y coros

Big Happy percusión menor y coros

Smokes bajo

Freaky guitarra

24

INCOGNITO

Into you

Jean Paul Maunick 'Bluey' guitarra

Joy Rose, Natalie Duncan y

Tony Momrelle voz

Francis Hylton bajo

Francesco Mendolia batería

Gioacchino Allotta teclado y voz

Richard Sweet percusión

Charles Allen guitarra

Sidney Gauld trompeta

Ethan Santos trombón

Paul Booth saxofón y flauta

25

CARMINHO

Portuguesa

Carminho voz

André Dias guitarra portuguesa

Flávio Cardoso guitarra acústica

Tiago Maia bajo acústico

Pedro Geraldès guitarra eléctrica y lap steel

João Pimenta mellotrón

26

**MANUEL LOMBO DE MANUEL
A MANUEL CON EL PIANO
DE CHICO PÉREZ**

Manuel Lombo voz

Chico Pérez piano

Fernando Iglesias 'Mae' guitarra

Manuel Moro violonchelo

Laura Marchena y

Cristina Tovar palmas y coros

Pablo Núñez percusión

27

GRUPO COMPAY SEGUNDO

Vívelo tour

Salvador Repilado contrabajo y director

Hugo Garzón voz y maracas

Nilso Arias segunda voz y guitarra

Rafael Inciarte Rodríguez clarinete y

dirección musical

Haskell Armenteros clarinete

Rafael Inciarte Cordero clarinete bajo

Rafael Dairon Mejías percusión

Omar Pérez guitarra

Yoel Matos armónico y coros

28

NIKKI HILL

Nikki Hill voz

Matt Hill guitarra

Laura Chávez guitarra

Nick Gaitán bajo

Marty Dodson batería

29

VALERIA CASTRO

el cuerpo después de todo

TERRAL... en tu Zona

Del 6 al 29 de junio de 2025

JUNIO

6 Teatinos-Universidad. Parque Héroes del Combate de Teatinos

13 Puerto de la Torre. Parque Virgen de las Cañas

29 Bailén-Miraflores. Boulevard José Iturbi

EL ZURDO TRÍO

Patriarca

7 Campanillas. Parque El Brillante

15 Ciudad Jardín. Parque de la Alegría

27 Carretera de Cádiz. Parque de Huelin

TONIA RODRÍGUEZ. Sueños cantados

14 Este. Auditorio Curro Román - Parque Virginia

22 Centro. Recinto Eduardo Ocón

THE LITO BLUES BAND

Sigue siendo ahora

20 Palma-Palmilla. Parque Martiricos

21 Churriana. Plaza de la Inmaculada

28 Cruz de Humilladero. Parque San Rafael

DAN SHIVA DA MACHINE

Hip hop Band Showcase

Colaboran Juntas Municipales de Distrito



TONY ANN



CIMA FUNK



INCOGNITO



CARMINHO



NIKKI HILL



VALERIA CASTRO

TERRAL... en tu Zona



EL ZURDO TRÍO

TANGO

M Á L A G A 2 0 2 5

Tango, Patrimonio Cultural de la Humanidad

5-6 JULIO ECHEGARAY

5

LOCA

Vale 4 Tango

Jimena González libreto, dirección e interpretación

Fernando Herrera piano, arreglos y dirección musical

Iván Montero bandoneón

Jorgelina Cabo y Julián Breser danza

6

SIEMPRE BUENOS AIRES

Mariano González bandoneón

Lorenzo Triviño violín

Juan Ramón Veredas piano

Juan Baca contrabajo y dirección musical

Claudia Pannone voz

Jupa Arias y Esther Medina danza

orquesta *filarmónica* Málaga



ofm

SEPTIEMBRE

26 27

Director José María Moreno
Ruslan y Ludmila (Obertura), Mijaíl Ivanovich Glinka
Concierto para piano y orquesta en fa sostenido menor,
Op.20, Alexander Scriabin
Raphael Alexandre Lustchevsky piano
Alexander Nevsky, Op.78, Sergei Prokófiev
María Luisa Corbacho mezzosoprano
Coro de Ópera de Málaga
Directora María del Mar Muñoz Varo

OCTUBRE

10 11

Director Darrell Ang
Danza salvaje de las tierras altas, Zhao Jiping
Crouching tiger, Concierto para violonchelo, Tan Dun
Jiapeng Nie violonchelo
Sinfonía nº2 en re mayor, Op.73, Johannes Brahms

17 18

Director José María Moreno
El cazador furtivo, (Obertura), Op.77, C.M. von Weber
Concierto nº3 para piano y orquesta en do menor, Op.37,
Ludwig van Beethoven
Roberto Ruménov piano
Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart en la mayor,
Op.132, Max Reger

OCTUBRE / NOVIEMBRE

31 1

Director Sylvain Gasaçon
Mi madre la oca, Maurice Ravel
Concierto para saxofón alto y orquesta, Henri Tomasi
Elisa Urrestarazu saxofón
Goyescas (Obertura), Enrique Granados
Diez melodías vascas, Jesús Guridi

NOVIEMBRE

28 29

Director José María Moreno
El aprendiz de brujo en fa menor, IPD 1, Paul Dukas
Concierto para violín y orquesta nº2 en mi menor, Op.64,
Felix Mendelssohn
Esther Yoo violín
Images (suite para orquesta), Claude Debussy

DICIEMBRE

5 6

Director Cristóbal Soler
Concierto para piano y orquesta n°3 en do mayor,
Op.26, Sergei Prokófiev
Eva Gevorgyan piano
Sinfonía n°5 en re menor, Op.47,
Dmitri Shostakóvich

19 20 NAVIDAD

Director José María Moreno
Las criaturas de Prometeo (Obertura), Op.43,
Ludwig van Beethoven
*Fantasia escocesa para violín y orquesta en mi
bemol mayor*, Op.46, Max Bruch
Soyoung Yoon violín
Misa en do mayor, K 317 'De la coronación',
Wolfgang Amadeus Mozart
Berna Perles soprano
Carol García mezzosoprano
Antoni Literes tenor
Javier Franco barítono
Coral Cármina Nova
Director Michelle Paccagnella

ENERO

9 10

Director Tomás Brauner
La isla deshabitada (Obertura), Hob.XXVIII:9,
Franz Joseph Haydn
Concierto para flauta y orquesta en re mayor,
Op.283, Carl Reinecke
Clara Andrada flauta
Sinfonía n°4, H305, Bohuslav Martinu

FEBRERO

6 7

Director Alexander Merzlyn
Mozart (Obertura), IRH 52, Reynaldo Hahn
Concierto para violonchelo en re menor,
Édouard Lalo
Nadège Rochart violonchelo
Sinfonía n°3 en mi bemol mayor, Op.97 'Renana',
Robert Schumann

13 14

Director José María Moreno
El señor de los siete mares (Suite),
Erich Wolfgang Korngold
*Concierto n°1 para piano y orquesta en mi bemol
mayor*, S.124, Franz Liszt
Juan Floristán piano
Sinfonía n°1 en la bemol mayor, Op.55,
Edward Elgar

MARZO

27 28

Director Charles-Olivieri Munroe
En los Tatras (Obertura), Op.27,
Wladyslaw Zelenski
Tres danzas españolas, Enrique Granados
Suite orquestal n°3 en sol mayor, Op.55,
Piotr Ilyich Tchaikovsky

ABRIL

10 11 SEMANA SANTA

Director José María Moreno
Pavana para una infanta difunta, M.19,
Maurice Ravel
*Tzigane, rapsodia de concierto para violín y
orquesta*, M.76, Maurice Ravel
Lana Zorjan violín
Introducción y rondó caprichoso en la menor,
Op.28, Camille Saint-Saëns
Lana Zorjan violín
Réquiem, Op.48, Gabriel Fauré
Margarita Rodríguez soprano
César San Martín barítono
Coral Cármina Nova
Director Michele Paccagnella

MAYO

8 9

Director José María Moreno
Música para orquesta n°3, Josep Prohens
Concierto Al-Andalus (A la memoria de Paco de
Lucía), Juan Manuel Cañizares
Juan Manuel Cañizares guitarra
Ángel Muñoz y Charo Espino palmeros
Sinfonía n°6 en si menor, Op.74 'Patética',
Piotr Ilyich Tchaikovsky

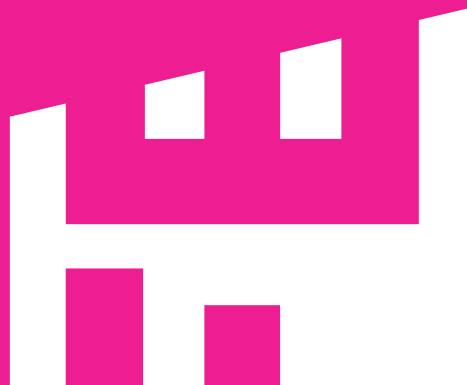
JUNIO

5 6

Director Evandro Matté
Suite sinfónica n°2 'Pernambucana',
César Guerra-Peixe
Concierto para viola y orquesta, William Walton
Yuval Gotlibovich viola
Chôros n°6, Heitor Villa-Lobos

19 20

Director José María Moreno
Lohengrin (Preludio acto I), WWV 75
El holandés errante (Obertura y Aria de Senta),
WWV 63
La valquiria (Cabalgata), WWV 86B
Götterdämmerung (Marcha fúnebre e Inmolación
de Brünnhilde), WWV 86D
Ángeles Blancas soprano



FACTORÍA ECHEGARAY

#diseñandoescena

PRESENTA



Unicaja Banco

TEMPORADA 9
2024 – 2025

Estreno _danza

noviembre **14 15 16 21 22 23**

LA MUERTE DE CHRISTOPHER REEVE

Adaptación libre del poema épico de Lidia Bravo
Intérpretes Alejandra Morón y Fernando Rueda
Escenografía Ángela Vizán y José Luis Schimio
Iluminación Jorge Colomer
Ayudante de dirección María Beltrán
Dirección Pablo Beltrán

Estreno _teatro

febrero **20 21 22 27 28** marzo **1**

DE LENTEJAS Y GARBANZOS

De Miguel Romero Esteo
Adaptación Rafael Torán con las colaboraciones
de Germán Jiménez, Miguel Gallego, Guillermo
Busutil, Mercedes León, José Antonio Sánchez
Gómez, Reyes Oteo, Ángel Espartero, Jordi Coca y
Carmen Rico
Con Ana Moreno Pérez, Virginia DeMorata,
Javier Viana, José Manuel Taracido y Alejandra Cid
Espacio sonoro, efectos y composición musical
Javier Cereto y José Manuel Padilla 'Padi'
Selección musical Miguel Gallego, Luis Pacetti,
Lourdes Martín y Natividad Sánchez
Diseño, realización y selección de imágenes
Tecla Lumbreras, Hugo Chapón, Mavi Toré y
Javier Cereto
Caricaturas Ángel Idígoras
Máscaras Pepa Muñoz
Diseño de iluminación Pedro Serrano
Producción ejecutiva y distribución Cristina Gandarias
Cardióloga de la escena (coach) Carmen Rico
Dirección de escena Rafael Torán
Coproducción de Factoría Echegaray y
la Asociación Miguel Romero Esteo
con la colaboración de Teatro del Gato

Estreno _teatro

mayo **8 9 10 15 16 17**

AQUÍ TAMBIÉN LOS ÁRBOLES SON VERDES

Autora y dirección Paz Palau
Intérpretes Asun Ayllón, Federico Peralta y
Ángela Vizán
Iluminación Jorge Colomer
Ayudante de dirección María Beltrán
Composición musical Jose Gas

Estreno _teatro

junio **19 20 21 26 27 28**

BEAUTY AND VIOLENCE

Texto y dirección Nora Cantero
Interpretación Cynthia García, Irian Sánchez-Casas
y Tanius
Iluminación Jorge Colomer
Ayudantía de dirección María Beltrán
Maquillaje y peluquería Katy Navarro
Espacio sonoro Fernando Rueda



LA MUERTE DE CHRISTOPHER REEVE. Ensayo



LA MUERTE DE CHRISTOPHER REEVE. Estreno



DE LENTEJAS Y GARBANZOS. Casting



DE LENTEJAS Y GARBANZOS. Estreno



AQUÍ TAMBIÉN LOS ÁRBOLES SON VERDES. Casting



AQUÍ TAMBIÉN LOS ÁRBOLES SON VERDES. Estreno



BEAUTY AND VIOLENCE. Ensayo



BEAUTY AND VIOLENCE. Estreno

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

14-23 MARZO 2025



ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



Ciudad de Málaga

MálagaProcultura

festivaldemalaga.com

CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF



Departamento de Cultura de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE / BY COLLABORATION WITH



Junta de Andalucía

PARTNER INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNER



Andalucía

CON LA MULTIENERGÍA / MULTI-ENERGY BY



REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

rtve

ATRESMEDIA



CERVEZAS VICTORIA

SUR

COLABORADORES OFICIALES / OFFICIAL PARTNERS



Fundación 'La Caixa'

TRANSPORTE OFICIAL / OFFICIAL TRANSPORTATION

iryo



28 FESTIVAL DE MÁLAGA

FESTIVAL DE
MÁLAGA
PRESENTA

MOSMA

MOVIE SCORE MÁLAGA

24 – 27 octubre 2024

**IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE
MÚSICA DE CINE DE MÁLAGA**



24 Teatro Echegaray

PRE-MOSMA. TRIBUTO A VANGELIS

Dirección Belén Santa-Olalla y Rodrigo de la Calva

Elenco Cristian Ávila, Ana Luna y Antonio Padilla

Vestuario Dita Segura

Diseño de iluminación Jorge Colomer

Audiovisuales Dormida

Producción Cynthia García

25 Teatro Cervantes

CONCIERTO PARA LOS HÉROES

La música de *Hermanos de Sangre*, *The Pacific* y *Maestros del aire*

Orquesta Sinfónica de Málaga y Coro de Cámara de Granada

Director Blake Neely

26 Salón Rossini del Teatro Cervantes

LOS SUPERHÉROES DE LA TELEVISIÓN

MOSMA ENCUENTROS: Sherri Chung

MOSMA ENCUENTROS: Blake Neely

Teatro Echegaray

CONCIERTO: LOS SUPERHÉROES DE LA TELEVISIÓN

La música de *The Boys* y los superhéroes de CW

Movie Score Málaga Assemblé Orchestra

Directores Sherri Chung, Joan Martorell y

Christopher Lennertz

27 Salón Rossini del Teatro Cervantes

MOSMA MAESTROS: MAURICE JARRE y HENRY MANCINI

MOSMA ENCUENTROS: Christopher Lennertz

Teatro Cervantes

MOSMA MAESTROS: La música de MAURICE JARRE y HENRY MANCINI

Orquesta Sinfónica de Málaga

Directores Joan Martorell y Arturo Díez Boscovich



MOSMA 2024

Cesiones de uso de espacios

TEATRO CERVANTES

SEPTIEMBRE

30 **Concierto benéfico. MANOS UNIDAS LXIV Aniversario MANOS UNIDAS**

Orquesta Sinfónica de Málaga
Director musical José Luis López Antón
Obras de R. Schumann y L.v. Beethoven
Shinyoung Lee piano

OCTUBRE

6 XIX Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andalúz

LA VERBENA DE LA PALOMA

de Tomás Bretón con libreto de Ricardo de la Vega
Coreografía Isabel Alarcón
Coro y Orquesta Teatro Lírico Andalúz
Dirección escénica Pablo Prados
Dirección musical Ángel Chinchilla

7 **XXIII GRAN GALA BENÉFICA MUSICAL PRO SALUD MENTAL**

A.F.E.N.E.S. (Asociación de Familiares con Enfermos de Esquizofrenia de Málaga)
Con Tomás García, Coro de Niños de la Catedral y niñas del Conservatorio Profesional de Danza de Málaga
Pepa Flores

8 **SIEMPRE FALETE, AÑADIENDO VIDA A LOS DÍAS CON LA FUNDACIÓN CUDECA**

Fundación CUDECA (Cuidados Del Cáncer)

28 **CONCIERTO DE ISRAEL FERNÁNDEZ 'LIBERANDO A LA HUMANIDAD DEL MIEDO'**

Cruz Roja + FGUMA (Fundación General de la Universidad de Málaga)
BRISA MUSIC MANAGEMENT S.L.
A beneficio de CRUZ ROJA

29 **Gala benéfica. TELÉFONO DE LA ESPERANZA**

Con Antonio Montiel, Raquel Framit y Ballet de José Lucena
Director musical Guillermo Carretero

DICIEMBRE

1 XIX Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andalúz

LA CHULAPONA

de Federico Moreno Torroba con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
Coreografía Isabel Alarcón
Coro y Orquesta Teatro Lírico Andalúz
Dirección escénica Pablo Prados
Dirección musical Ángel Chinchilla

2 **XXIX CERTAMEN DE LA COPLA 'COSTA DEL SOL'**

Peña La Paz

3 **CLAUSURA TALLERES PARA MAYORES 2024**

Área de Derechos Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Málaga

4 **Gala entrega**

XX PREMIOS MÁLAGA VOLUNTARIA

Área de Participación Ciudadana, Inmigración y Cooperación al Desarrollo del Excmo. Ayuntamiento de Málaga

8 **Gala Clausura CERTAMEN 'MÁLAGA CANTAORA 2024'**

Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales
'La Alcazaba'

9 **XXXII CERTAMEN DE CANCIÓN ESPAÑOLA 'CASA DE ÁLORA-GIBRALFARO'**

Casa de Álora - Gibralfaro

15 **Gala benéfica. XXIV CUENTA-CUENTOS**

Junta Municipal de Distrito nº5 - Palma-Palmilla.
Excmo. Ayuntamiento de Málaga

15 **XXVI ENCUENTRO DE PASTORALES**

Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba'

30 **CONCIERTO DE NAVIDAD POR LA DANA EN MÁLAGA**

Fundación Málaga, Cruz Roja Málaga y Pasión Vega
Con Pasión Vega, María Peláe, La Lupi, La Mari de Chambao, y Laura Insausti de Dry Martina

ENERO

13

IRIS IRISCIBLE – SYMPHONIC 'N' ROLL - CON LA JOPMA

Asociación Joven Orquesta Provincial de Málaga

FEBRERO

Del 16 al 22

CARNAVAL 2025

Fundación Ciudadana del Carnaval de Málaga en colaboración con el Área de Bienestar Social del Excmo. Ayuntamiento de Málaga

MARZO

14 al 24

28 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL

Festival de Málaga. Cine en español

25 **LOS CONCIERTOS DEL JUBILEO**

Bindu Events

26 **CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES 'BAJO PALIO 2025'**

Canal Sur Radio

31 **CONGRESO DRV 2025**

Área de Turismo

ABRIL

1 **XLIX EXALTACIÓN A LA MANTILLA**

Asociación Pro-Tradiciones Malagueñas
'La Coracha'

5 **PREGÓN DE SEMANA SANTA 2025**

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga

6 **XLIX CONCURSO NACIONAL DE SAETAS CIUDAD DE MÁLAGA 2025**

Peña Recreativa Trinitaria

12 XX Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andalúz

LA TABERNERA DELPUERTO

de Pablo Sorozábal con libreto de F. Romero y G. Fernández Shaw
Coreografía Isabel Alarcón
Coro y Orquesta Teatro Lírico Andalúz
Dirección escénica Pablo Prados
Dirección musical Ángel Chinchilla



CONGRESO DRV 2025. © Kai Weise



GALA ESAEM 2025. EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA



CONCIERTO DE NAVIDAD POR LA DANA EN MÁLAGA

M A Y O

27 Gala inaugural

IX BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA

Maharani

Diputación Provincial de Málaga / Turismo y Planificación Costa del Sol S.L.U
en colaboración con Ayuntamiento de Málaga y Junta de Andalucía

30 GALA ENTREGA DE PREMIOS EL SOL. EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN PUBLICITARIA

ACP (Asociación de la Comunicación Publicitaria)

J U N I O

3 CLAUSURA XXII FESTIVAL 'CON LA MÚSICA A OTRA PARTE'

Área de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Málaga

4 MÁLAGACREA 2025 - REPRESENTACIÓN MUESTRA JOVEN DE ARTES ESCÉNICAS

Área de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Málaga

7 II CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO CIUDAD DE MÁLAGA - GALA INAUGURAL

Sergei Babayan piano

8 XX Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz

BOHEMIOS

de Amadeo Vives con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
Coreografía Isabel Alarcón
Coro y Orquesta Teatro Lírico Andaluz
Dirección escénica Pablo Prados
Dirección musical Ángel Chinchilla

10 CLAUSURA XXXVII MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR

Área de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Málaga

15 II CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO CIUDAD DE MÁLAGA - GALA DE CLAUSURA

Orquesta Filarmónica de Málaga
Finalistas del concurso
Director musical Dorian Keilhack

17 GALA ESAEM 2025

El despertar de la primavera

ESAEM

(Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga)

21 Festival benéfico LA DANSE

Fundación Andrés Olivares

30 I FESTIVAL DE LA GUITARRA CIUDAD DE MÁLAGA - Concierto inaugural

World Spanish Guitar Foundation
Obras de J. Rodrigo y C. Surinach
Javier García Moreno guitarra
Cuarteto de guitarras CuarteTomás
Director invitado Francisco Valero Terribas

TEATRO ECHEGARAY

S E P T I E M B R E

16 ULTRAMÁGICA

Cruz Roja
Organiza Cruz Roja Málaga

25 IV EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE TURISMO CIUDAD DE MÁLAGA

Área de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Málaga

D I C I E M B R E

16 CONCIERTO BENÉFICO DE FUNDACIÓN SANDO CONMEMORATIVO DEL 50 ANIVERSARIO DE SANDO

Fundación Sando y el Excmo. Ayuntamiento de Málaga

17 GALA 22 PREMIOS JUNIOR PARA EMPRESAS IMFE

IMFE Instituto Municipal para la Formación y el Empleo

M A R Z O

4 5 MUESTRA DIDÁCTICA DE DANZA

Área de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Málaga



I FESTIVAL DE LA GUITARRA CIUDAD DE MÁLAGA. Concierto inaugural



SIEMPRE FALETE, AÑADIENDO VIDA A LOS DÍAS CON LA FUNDACIÓN CUDECA



GALA ENTREGA DE PREMIOS EL SOL. EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN PUBLICITARIA. © Dani Medina

Otros momentos



La Fura dels Baus en Muelle Uno para la promoción de *SONS: Ser o no ser*



Ángel Caballero, autor, director e intérprete de *Donde nacen las palabras*, obra estrenada en el Festival de Teatro, firmó su libro al finalizar la función



Olga Pericet seleccionó seis bailarinas o bailarines para la coproducción del Teatro Cervantes de Málaga y la Fundación Ópera de Oviedo de *Goyescas* y *El retablo de Maese Pedro*, programadas dentro de la XXXVI Temporada Lírica



Carlos Álvarez y Carlos Aragón durante las audiciones para *El gitano por amor*, primera producción de Ópera Estudio de Málaga



Ensayo de la ópera *Aida*



Presentación de Clásicos de Teatro de Málaga, programa impulsado por el Ayuntamiento de la ciudad mediante Málaga Procultura y la Diputación Provincial de Málaga a través de su Delegación de Cultura. En la imagen, Juan Antonio Vigar, gerente de Málaga Procultura



Encendido de Navidad con la actuación de los alumnos de la ESAEM



El virtuoso de la guitarra y el piano Egberto Gismonti recibió el premio Cifu del 38 Festival Internacional de Jazz. Le entregó el galardón Mario Benso, divulgador de jazz y representante de la Fundación Cifu



Posado de Las Dynamos (Verónica Ronda, Beatriz Ros y Elena Díez).
Mamma mia! El musical



La leyenda de la interpretación María Galiana recogió el Premio Málaga de Teatro de manos de la actriz Laura Ortiz



Presentación del proyecto Cervantes Lírico, que dará la posibilidad al alumnado de sumergirse en el proceso creativo de las producciones operísticas del Teatro Cervantes.
De izquierda a derecha, el barítono Carlos Álvarez, director artístico de Ópera Estudio de Málaga; la responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, Gema Domínguez; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, Mariana Pineda; el delegado territorial en Málaga de la Consejería de Desarrollo Educativo de la Junta de Andalucía, Miguel Briones, y el gerente de Málaga Procultura, Juan Antonio Vigar

PATROCINADORES OFICIALES

FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNICAJA BANCO
CERVEZAS ALHAMBRA

COLABORADORES - INSTITUCIONES

FUNDACIÓN UNICAJA
FUNDACIÓN SANDO
INAEM

COLABORADORES - EMPRESAS

IDEALISTA

OTROS COLABORADORES INSTITUCIONALES

MAHOS
AEHCOS

MEDIOS COLABORADORES

El Teatro Cervantes de Málaga quiere agradecer la labor de los críticos, redactores, fotógrafos, operadores de cámara, productores y demás personal de los medios de comunicación social en la divulgación de la programación y actividades de los teatros municipales.

Fotografía Daniel Pérez
Producción Departamento de Comunicación e Imagen

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES



TEATRO
ECHEGARAY

teatrocervantes.es teatroechegaray.es

